

٨١٩

تلخيص المفتاح، تأليف القزويني، محمد بن

تتق

عبدالرحمن - ٧٣٩ هـ. بخط حسن بن مصطفى

سنة ١١٧٦ هـ.

٦٣١٢

٤٥ ق ١٨ س ٥١٩ × ١٤ سم

نسخة جيدة، خطها تدليق واضح. طبع

الأعلام ٦٦:٧ كشف الظنون ٤٧٣:١

١- البلاغة العربية أ- المؤلف بد الناسخ

ج - تاريخ النسخ

١٢٠٧/٦/١٩

ف ٦/١٥٦٩

741C

عينا في الدروع لمجد ان الانفعال من جمود العين الى جليها
 بالدروع لا الى ما قصد من السور فيل ومن كثرة التكرار و
 تنال الاضافات كقوله اوله وتعدني في عمرة بعد عمرة
 سبوح لها منها شواهد وقوله حمامة جرجي حومة الجندل
 اسجعي وفيه نظير وفي المكنام ملكة يقدر ربها على التبعية عن
 المقصود بلفظ فصيح **والبيان** في الكلام مطابقة مقتضى الحال
 مع وضاحته وهو مختلف فان مقامات الكلام متغايرة
 مقام كل من التثنية والاطلاق والتقديم والتأخير بيان مقام
 خلافه ومقام الفصل بيان مقام كوصل ومقام الايجاز بيان
 مقام خلافه وكذا خطاب الذي مع خطاب العجي وكلمة
 كلمة مع صابقتها مقام وارتفاع شأن الكلام في الحسن
 والقبول بمطابقته لاعتبار المناسبات والمطابقة بعددها
 فمقتضى الحال هو الاعتبار بالمناسبات فالبيان راجع الى اللفظ
 باعتبار اخاذه المعنى بالتمثيل وكثرة ما يسمى ذلك
 وضاحه ايضا ولها طر فان اعلى وهو قد الاعجاز وما
 يعرب منه واسفل وهو اذا اعتر عنه الى ما دونه
 التحق عند البيان باصوات الحيوانات وبينها حركات
 كثيرة وتنبعها وجوه اخر توارث الكلام حسنا وفي
 وفي المكنام

سبح سرته كذا
 الملك سحر كذا
 جرجي يار يار كذا
 حومة الجندل كذا
 طبع يريك كذا
 اسجعي توشور

جربة

وفي المكنام ملكة يقدر ربها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل شيء
 فصيح ولا عكس وان البلاغة مرصعة الى الاحتمال من الكلام
 في نادره كقوله كراد والى بنية الكلام الفصيح من غيره والثاني منه
 ما بين في علم من اللغة والتصرف او نحو او يدرك ما يست
 وهو ما عدا النقص المعنوي وما يجتريه عن الاول علم المعاني وما يجتريه
 به عن النقص المعنوي علم البيان وما يعرف به وجوه التخييل
 علم البديع وكثرة من الناس يسمي جميع علم البيان وبعض
 وبعضهم يسمي الاخيرين علم البيان والثلاثة علم البديع
الفن الاول علم المعاني وهو علم يعرف به حوال اللفظ
 العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ويختصر في ثمانية ابواب
 احوال الاسناد كخبري وحوال المسند اليه وحوال المسند
 وحوال متعلقات الفعل والقصر والاشياء والفصل و
 الوصل والايجاز والاطلاق ولب ووات لان الكلام اما
 خبر او انشاء لانه ان كان نسبتبه خارجا يطابقه او لا
 يطابقه خبر والافانثاء وخبر لا بد له من مسند اليه ومسند
 واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا
 او في معناه وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر
 وكل جملة قرئت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة عليها



والكلام البليغ اما زائد على اصل الكلام او لفائدة او غير زائد
تنبيه صدق الخبر مطابق للواقع وكذبه عدمها وقيل مطا
 بقة الاعتقاد والخبر ولو خطاء وعدمها بدليل ان المنافقين
 كما يقولون وردا بمعنى كما يقولون في الشهادة او سميتها
 او كمن هو دونه او زعمهم والى حفظ مطابقته مع الاعتقاد و
 عدمها معه وغيرهما ليس بصدق ولا كذب بدليل اقترى
 على الله كذباً ام به حنة لان كذا بالثاني غير الكذب لانه
 فيهم وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه وردوا ان المعنى
 ام لم يفتقر فغير عنه بالجنة لان المحبون لا افتراء له **اقوال**
 الاسناد بخبري لا شك ان قصد مخبر خبره افادة كذا
 طب اما الحكم او كونه عالماً به وبشي الاول فائدة خبره و
 الثاني لازمها وقد نزل كذا العالم بهما منزهة كاجاهل لعدم
 حجة على موجب العلم فينبغي ان يقتصر من التركيب على قدر
 الحاجة فان كان في الذهن من الحكم والتمرد وفنه استغنى
 عن موكدات الحكم وان كان متردداً فيه طالباً له حسن
 لقوته موكد وان كان منكراً وجب توكيده بحسب
 الايكار كما قال الله تعالى حكاه عن رسل عيسى
 اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية
 انا اليكم



ان لازم فائدة خبر
 ان كان المخبر خبر افادة المخاطب ينبغي
 حذره

قوة وسفاهة
 في رواية الشافعي
 في رواية الشافعي
 في رواية الشافعي

فهذا ايضا اسناد
 ما هو له عنده في الظاهر
 على خلاف ما لا ينصب فيه
 وانما هو في قوله
 من انما هو في قوله
 من انما هو في قوله

انا اليكم مرسلون وبشي الصواب الاول ابتدائياً والثاني
 طبعياً والثالث التكرار واخراج الكلام عليها اخراجاً على مقتضى
 الظاهر وكثيراً ما يخرج على خلافه فيجعل غير الابل كالابل اذا
 قدم عليه ما يوجب له بالجنه فيستشف له استشفافاً كمنه و
 الطالب نحو ولا تخاطبني في الدين ظلموا انهم مفرقون وغير المتكلم
 كما كمنكر اذا لاح عليه شيء من امارات الاكثار نحو جاء شقيق
 عارضاً راحة ان بني عمك فيهم راح وكمنكر كخبر كمنكر اذا كان
 معه ما ان تأمله اريدع نحو لا ريب فيه وهكذا اعتبارات
 النفي ثم الاسناد ومنه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل و
 معناه الى ما هو له عند التكلم في الظاهر كقول المؤمن انبت
 الله البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل وقولك
 جاء زيد وانت تعلم انه لم يجرى او منه مجاز عقلي وهو اسناد
 الى ما ليس له غير ما هو له بتناول وله طلبات شتى
 يلابس الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان
 والسبب فاسناده الى الفاعل والمفعول اذا كان مبنياً له
 حقيقة كخبر والى غيرهما للملابسة مجاز كقولهم عيشة راضية
 وسيل مغيم وشعر عر ونهاره صائم ونهر جار و
 بني الامير المدنية وقولنا تناول يخرج كخبر من قول كاجاهل

التم
 ظاهر اوله

2

وانما هي مجاز عقلي لان افادة
 التكلم بكلامه خلاف ما عنده من الحكم
 بواسطة العقل لا بواسطة الوضع

بان يخرج من قولك جاءني

انما هو في قوله
 لان المخاطب قد علم
 انما هو في قوله
 انما هو في قوله
 انما هو في قوله

انما هو في قوله
 انما هو في قوله
 انما هو في قوله
 انما هو في قوله

بديهي

ولكن هذا لم يحل كقولك ان شئاً صغيراً وافق الكبير كثر
الغداة وصر العشي على كذا لم يعلم او يظن ان كذا لم يعلم
لم يعتقد ظاهراً كذا استدلال على ان اسناد متيقن في قول اني
البحر متيقن فتنوع عن قنوع جذب الكلب الى البطي او اسناد
مجاز بقوله عقبيه افناه قبل الله الشمس طلعي واقسامه
اربعة لان طرفيه اما حقيقان كخوابت الربيع البقل
او فحان كخوابت الارض شباب الزمان او مخلف
كخوابت البقل شباب الزمان واخى الارض الربيع وهو
في القرآن كثير واذا ثبت عليهم اياته زادتهم اياتاً يذبح اسما
انباؤهم ينزع عنها ليلها كما يوجب الولد ان شئاً
واخوت الارض انفا لها وهو غير مختص بالخبر بل يجري
في الانسان ياها مان بن ليه صرحا ولا بد له من قرينة
لفظية كقوله او معنوية كاستحالة قيام المسد كما كور عقدا
كقولك محبتك جاءت بي اليك او عادت كخوفهم الامير
الحند وصدورهم الموقد في مثل اسباب الصغير و
معروفة حقيقة اما ظاهراً كقوله في قولك فارجت كارتهم اي
فارجوا في تجارتهم واما خفية كما في قولك سترني رؤيتك
اي سترني الله عند رؤيتك وقوله نريدك وجهه سنا

او اما زادة

قوله عني من مراد به
بما في صياح سياه صايد
اي ريد كليب كفسر

ربحت معاني
تجارتهم كقوله
كارتهم اي

بديهي

بديهي

او اما زادة نظراً اي نريدك الله سنا في وجهه وانكره السكاكي
وايهما الى ان ما قرره كخوفه استعارة بالكناية على ان مراد بالربيع
الفاعل كقوله بقرينة سبعة الائنات اليه وعلى هذا العكس غير
وفيه نظراً لانه سنا ان يكون المراد بعيشته في قوله توحي عنه
راضية صاحبها كما سنا وان لا تصح الاضافة في كونها صام
لبطلان الاضافة الشئ الى نفسه وان لا يكون الاحرار البناء
لها مان وان يوقف كخوابت الربيع البقل على السمع والقوام
كلها منتفية ولانه يتفقد كونها صام لا شئاً على ذكر طرفي
التشبيه **احوال** المسند اليه اما خفية فلا حذر عن العيب
بناء على الظاهر او تخيل العدول الى اقوى الدليلين من العو
من العقل واللفظ كقوله قال لي كيف انت قلت عليك او
او اخبرنا رتبة السامع عند القرينة او مقدار تشبيهه او
ايها صوته عن لسانك او عاك او تاني الانكار
لدي كحاجة او تعينه او ادعاء التعيين له او كقولك واما
ذكره فلكونه الاصل والاحتياط لضعف القول على القرينة
او التنبه على غباوة السامع او زيادة الايضاح والتفصيل
او اطمهار العقول او امانته او التبرك بذكره او استلذاذه
او بسط الكلام حيث الاضغاء مطلوب نحو عصى

كلام نظري

هذا

يا خور فاطمة زكوة بقرينة

اي

او كذا

بقرينة او تشبيه
او كذا

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

واما تعريفه فبالاظار لان المقام للتكلم او الخطاب او الغيبة
واصل الخطاب ان يكون لمعين وقد تترك الى غيره
ليتم كل مخاطب نحو ولو تری اذ لمجرمون ما كسوا ورسولهم
عند ربهم اي تناهت حالهم في الظهور فلا يختص بمخاطب
وبالعلم لا حضارة بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم
مختص به نحو قل هو الله احد او تعظيم او ائانة او كناية او ايها
واستلذا ذه والبركت به وبالموصولية لعدم علم المخاطب
بالاحوال المختصة بسوى الصلة لقولك الذي كان معنا
انفس حل عالم او استنجان التبرج بالاسم او زيادة
التعريف نحو وراو ذية التي هو في بيته با عن نفسه او التفتيح
نحو فغشيتهم من اليم ما غشيتهم او تنبيه المخاطب على خطأ كخواتن
الذين يروهم اخوانكم شفي غلبا صدد ورم ان تصرعوا
او الاماء الى وجه بناء كخواتن الذين يتكلمون عن
عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ثم انه زنا جعل
ذريعة الى التعريض بالتعظيم كانه كخواتن الذي سبكت
السماء مني لنا بيتا وعائكة اعز واطول اوشان غيرة
كخواتن كذتوا شعيبا كانوا هم الحاسرين وبالا
شارة للمتميزة الكل بمنزلة كونه هذا ابو الصقر فردا في محاسنه

من نسل

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

من نسل شيبان بين الضال والسم او التعريض بغيا
وة السامع لقوله اولئك آياتي فحقيق بمنكهم اذا جمعنا
يا جبريل كذا منع او بيان حاله في القرب او البعد او المتوسط
كقولك هذا او ذلك او ذاك زيد او تحقيره بالعرب نحو اينذا
الذي يكرهتمكم او تعظيمه بالبعد نحو الم ذلك الكتاب او
تحقيره كما يقال ذلك اللعين فعل كذا او التنبيه عند تعقيب
المشتركية ما وصاف على انه جدير بما يدعيه من اجله ما نحو
اولئك هم المفلحون وباللهم لداثارة الى معهود كقولهم
الذي طلت كالتى وجهت لهما والى
نفس كحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة وقد ياتي لواحد بالغيا
عنه هدية في الذهن كقولك اذ حل السوق حيث لا عهد وهذا
في المعنى كالنكرة وقد يفيد الاستغراق كخواتن الان في
حسرو هو ضربان حقيقى نحو عالم الغيب والشهادت وعرفى
كقولنا جمع الامير الصاخة اي صاخة بلدة او مملكة واستغراق
المفرد اشمل بدليل صحة لارجال في الدار اذا كان فيها رجل
او رجلان دون لارجل ولانما في بين الاستغراق وافراد
الاسم لان كحرف انما يدخل عليه مجزوا عن معنى الوحدة ولانه
بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت جمع

تقدم ذكره اما لفظا فحقا
واما معنى بدلالة لفظ عليه اذ في
حال واما ضلي

وبالإضافة لانهما اخضر طر بن كوهيولى مع المركب الجاهل
 مقصود او لتضمنها لفظها كذا ان المصنف اليه او المضاف
 او غيرهما كقولك عبدى محضر وعبد خليفة ركب وعبد سلطان
 عندى او حقير اخو ولد الحام محضر واما تنكيره فلما فراد كوهيولى
 حال من اقضى المدة بسعى او النوعية كوهيولى ابصارهم غشا
 وة او التعظيم او التحقير كقوله له حاجب عن كل امر فاشبه
 وليس له عن طالب العرف حاجب او التثنية كقولهم ان
 لا بل وان له لغنى او التقليل كقوله رضوان من الله اكبر و
 قد حاء للتعظيم والتثنية كقوله ان يكد يوك فقد كذبت ركب
 من قبلك اى ذوا عدد وكثر واولوايات عظام ومن تنكيره
 لما فراد او النوعية والله خالق كل دابة من ماء وللتعظيم
 فاذا نوا بحرب من الله ورسوله وللحقيرة ان نظن الاظنا واما
 وصفه فلكونه مبينا له كاشفا عن معناه كقولك بحسب
 الطويل العريض العميق يخناج الى فراغ يشغل وكوهيولى في الكشف
 قوله الا لمعنى الذى يظن بك الظن كان قدرته وقد سمع
 او مخصصا كقوله التاجر عندنا او مدحا او ذما كقوله ريد
 العالم او كجاهل حيث يتبعين قبل ذكره او تأكيد اخو موسى
 اس الدابر كان يوما عظيما واما توكيده فللتعظيم او دفع
 او دفع توهم

بركة معنسة

او دفع توهم التجوز او السهو او عدم الشمول واما بيانه فلما
 ايضا به اسم مختص به كقوله قدم صدقك خالد واما الابدال
 منه فلزيادة التقدير كقوله اخوك ريد وجاء القوم الكثرهم
 وسلب عمرو وثوبه واما العطف فله تفصيل كقوله اليه مع
 اخيها كقوله ريد وعمرو ولمسند لك كقوله ريد
 وعمرو ونم عمرو وجاء القوم حتى خالد او ردال مع الى
 الصواب كقوله ريد لا عمرو او صرف الحكم الى اخر كقوله ريد
 بل عمرو وما جاء ريد بل عمرو او الشك او التثنية
 كقوله ريد وعمرو واما الفصل فله تخصيصه بالمسند واما
 تقديمه فلكونه ذكره اهم اما لانه الاصل ولا مقتضى للعدول
 عنه واما لئلا يكسر في ذهن الال مع لان في المسند تشو
 بقا اليه كقوله والذي حارت البيرة فيه حيوان مستح
 من جاد واما لتعجيل المسرة او لمساواة للتفاهل والتطير
 كقوله سعد في اورانت والتفاهل في دار صدقك واما
 لا يهاهم انه لا يبول عن الخاطر وانه يستلذ واما لتعجز ذلك
 قال عبد القاهر وقد يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان
 ولي حرف النفي كقوله انا قلت هذا اى لم اقله مع انه مقول
 لغيري ولم اقله الم يصح ما انا قلت هذا ولا غير ولا انا ريت

قال طوق

راء ملق

احد او لا مانا ضربت الاريد او لا فقد ياتي للتخصيص ردوا على من
 زعم انهما غيرا به او من ركنه فيه نحو انما سميت في خاصتك
 وتوكل على الاول نحو لا غيري وعلى الثاني نحو وحدي وقد ياتي به
 لتقوى الحكم نحو هو يعطي لغيري وكذا ان كان الفعل متفيا نحو انت
 لا تكذب فانه انت لنعني الكذب من لا تكذب وكذا من لا تكذب
 انت لانه لتاكيد محكوم عليه لا الحكم وان بني الفعل على منكم اذا
 تخصيص الجنس او الواحد نحو رجل جاني اي امرأة او لا رجلا
 ووافق السكالي على ذلك الا انه قال التقديم بغية الاحتمال
 الاختصاص ان جاز تقديم كونه في الاصل مؤخر اعلى انه قال
 معنى فقط نحو انما قدمت وقدر والا فلا يفيد الا تقوى الحكم
 جازي ثم ولم يقدر ولم يحز خوزيه قام واستثنى المنكر كجعبه
 من باب واسرو الذين ظلموا اي على القول بالابدال
 من الضمير لتساوي التبعي التخصيص اذ لا سبب له سواء كانا
 للمعرف ثم قال بشرطه ان لا يمنع من التخصيص مانع
 لقولنا رجل جاني على ما قد دون قولهم شتر اخر ذاب
 اما على الاول فلا امتناع ان يراد المهر شتر لا خير واما على
 الثاني فلنقوه عن مظان استعماله واذا قد صرح الائمة
 بتخصيص حيث تناولوه كما اهر ذاب الا شتر فالوجه
 تقطيع

منقول من كتاب
 يعني غاشيا ولا يرد في حكمه
 ديك

يجوز ان يكون
 المقدم على
 المقدم على
 المقدم على

تقطيع ث ان البشر تنكره وفيه نظر او الفاعل التقطعي
 والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما فتجوز
 تقديم المعنوي دون التقطعي ككلم ثم لا يتم انتفاء التخصيص به
 لو لا تقدير التقديم لمحصله بغيره كما ذكره ثم لا يتم امتناع ان
 يراد المهر شتر لا خير ثم قال وتقرّب من قبيل هو قام زيد
 قائم في التقوى لتقمنه الضمير وشبهته بالخالى عنه من جهة
 عدم تغيّره في التكم والخطاب والغيبة ولهم هذا الحكم بانه
 جملة ولا عمل معا لهما في البناء ومما يري تقديمه كاللزام
 لفظه مثل وغيره في نحو منك لا تنجل وغيره لا يجوز لمعنى
 انت لا تنجل وانت تجود من غير ارادة تعريض لغير النحط
 لكونه اعوان على المارد بها قيل وقد تقدم لانه دل على العموم
 نحو كل ان لم يعم خلاف ما لو اخر نحو لم يعم كل ان
 فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لتساوي
 يلزم ترجيح التاكيد على التباس لان الموجهة للمركبة
 المعدولة لمحمول في قوة الالبته كجربته لم تلتزمه نفى الحكم
 عن الجملة دون كل فرد والالبته كجربته في قوة الالبته
 الكلية المقنضية النفي عن كل فرد ولورود موضوعها في سياق
 النفي وفيه نظر لان النفي عن جملة في الصورة الاولى وعن كل

تاسيس به در جملته
 كل ان ويجه جملة من حكم افاده
 اي در كل ان لم يعم ويجه حروب
 ثم من حكم نفى اي در مقدم اي افاده
 اي في معنى شقة قلاية اي افاده
 اي في معنى شقة قلاية

فرد في الثانية انما افاده الاسناد الى ما اضيف اليه كل
 وقد زال ذلك بالاسناد اليها فيكون ثانيا سببا
 لا تأكيد ولان الثانية اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادت
 النفي عن الجملة فاذا حملت على الثاني لا يكون ثانيا سببا ولان
 النكارة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يعم كل ان سببا
 كلية لا امره قال عبد القاهر ان كانت كل داخل في خبر النفي
 بان اخذت على دانه نحو ما كل ما يتخلى لم يتركه او معجولة
 للفعل المنفي نحو ما جاء القوم كلهم او لم اخذ كل الهم او كل
 الهم لم اخذ توجه النفي الى الشمول خاصة وافادته
 الفعل او الوصف لبعض او تعلقه بالاعم لقول النبي يوم
 لما قال له ذو البدين افصرت الصلوة ام نسيت كل ذلك
 لم يكن وعليه قوله قد اصبحت ام الخيا رتدي علي ذنبا كل لم
 اصنع واما تاخيره فلا قضاء المقام تقديم لم هذا كله
 مقتضى الظاهر وقد خرج الكلام على خلافه في موضع المضموع
 المظهر لقولهم نعم رجلا زيدا مكان نعم الرجل في احد القولين
 قولهم هو او هي زيد عالم مكان ان او العنصره لانه
 ما يعقبه في ذهني ان مع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره
 وقد يعكس فان كان اسم الاستارة فلكمال العناية
 بمبينة

في قوله تعالى

بمبينة لاختصاصه بكلم بديع كقوله كم عاقل عاقل اعيت هذا
 هبه وجاهل جاهل نفاقه عزز وقا هذا الذي ترك الاوامر
 حائرة وصيته العالم التجربة زندقا او التبركهم بال مع كل
 اذا كان فاقيد البصر والنزاع على كل بلاديه او فطانية او
 ادعاء كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب تعاليت كسبحي
 او ما بات على ترديد من قبل قد ظفرت بذلك وان كان
 غيره فلزيادة المكان نحو قل هو الله احد الضم ونظيره من غيره
 وما بحق انه لناه وما بحق نزل او ادخل الروح في ضمير الك مع
 وتربية لهم هبة او تقوية داعي الامور ومثاله ما قول الخلفاء
 امير المؤمنين يا مكرت بكذا وعليه من غيره فاذا عرفت
 فتوكل على الله والاستعفاف التكاليف هذه اعيه تحقق
 بالمدالية ولا يهد القدر من الكلام وخطاب والغيبة
 مطلقا يقال الى الاخر وتسمى هذا النقل عند علماء المعاني
 التفات لقوله بطاويل ليلك بالامد والمثهور عند
 الحهور ان الالتفات هو التبعيه عن معنى بطريق من الطرق
 الثلاثة بعد التبعيه عنه باخر منها وهذا اخص منه مثال
 الالتفات من التكلم الى الخطاب وما الى لا اعبى الذي
 فطري واليه ترجعون والى الغيبة انا اعطيتك الكون ففضل

مقتضى الظاهر

جود جود عالمي
 صغر عالمي
 دار مصاشي

بياضات ورمكس كوت
 تحقيق سطره لولدي
 به مقامه به الما بيورد
 قودق ورمكس كوت

الهم عبد الله ما تالكه صح
 بل كلبه

مقتضى لفظ الفصل

لتركب واخر ومن الخطاب الى التكميل طحايا قلب في
الحسن ان طروب بعيد ان شهاب محض كان منسوب
يكلفني ليلي وقد شئت وليها وعاودت عواويننا و
خطوب والى الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وجرى بهم
ومن الغيبة الى التكميل والله الذي اسفل الرياح فتنه
سحابا فتناء والى الخطاب ما لك يوم الدين
اياك نعبد ووجهه ان الكلام اذا انقل عن اسلوب
الى اسلوب كان احسن نظرية ليست ط السامع
واكثر اتقا للاضفا اليه وقد خضع متواقة بلطائف
كما في الفاتحة فان العبد اذا ذكر كحقيق با محمد عن قلب
حاضر كيد من نفسه محر كالم قتال عليه وكلما احرى عليه
صفة من تلك الصفات العظام قوى ذلك المتحرك
الى ان يؤل الامر الى خاتمة الكفيدة انه ما لك للامر كله
في يوم كبري فخرج يوجب الاقبال عليه والخطاب تحضيه
نغاية الخضوع والاسبغانة في المراتب ومن خلاف
للقصص في تلقي الخطاب بغير ما يترقبه كحل كلامه على خلاف
مراده تنبيهها على انه الاولي بالقصد لقول الضعيف
للحجاج وقد قال له متوعدا لا حملتك على الادهم مثل الاميرة

صناديدك
جسود

والاشياء ككتبت في عامية
ومفاهيم فاذكرك العامة
تحت لفظ القلوب بغير الكمال
والخاصية امراء الصفوة
الملازمة على نفسه
والنابغ

ومعقول قولنا لنعرضه في مثل الامير

الادهم وهو القيد بوضع
الادهم وهو القيد بوضع
الادهم وهو القيد بوضع
الادهم وهو القيد بوضع

حاضر حجاج

وهو القيد الذي غايته

اي القيد الذي غايته

حل على الادهم والاشهر اي من كان مثل الامير في
السلطان ولبطه اليد فخير بان تصفد لا ان تصفد او
الابل بغير ما يطلب بغير بل سؤل من لة غيره
تنبيهها على انه الاولي بحاله او لم تهم له كقوله في ليسا لوناك
عن الاهله قل هي موافق لكشكس والحج وقوله ليسا لوناك
ما ذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فللوالدين والاقرين
واليتامى ولم يكن وابن السبيل ومنه البغية
عن المك قبل لفظ الماضي تنبيهها على تحقق وقوعه نحو يوم
ينفخ في الصور فضعف من في السموات ومن في الارض
ومثله وان الدين لواقع ونحو ذلك يوم مجموع له الناس
ومنه القلب نحو عرضت الناقة على اخوض وقبله الشكا
كي مطلقا وكقوله ان تضمن اعين الطيفا قبل كقوله و
مرهبة مغيرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه اي لونها
والآرد كقوله كاطيت بالعين السابعة **احوال المسند**
امانة كقوله فاني وقتا ربهما الغريب وقوله نحن كما
عندنا وانت بما عندك راض والرائي فمختلف وقوله
زيد منطلق وعمر ووقولك خرجت فاذا زيدا وقوله ان
محل وان محل اي لنا في الدنيا ولنا عنها وقوله تعالى

من الصفاد ما كسر وهو بمعنى القيد
اي لا يقيد

والمراد بغيره طحايا

والمراد بغيره طحايا
يعني مبداء مغيرة ضوول ارجاؤه
بمعنى طرف

قل لو انتم تعلمون خازن رحمة ربي وقوله فخصم جميل جميل الامور
 اي اجل او فامري ولا بد من قرينة توضح الكلام جوابا لسؤال
 محقق كخولتين سئلتهم من خلق السموات والارض
 له قولن الله او مقدره هو وليبك يزيه ضارح لمضومة
 وفضلته على خلقه فتكرر الاستناد احوالهم تفضيل ولو وقع
 كونه غير فضله ويكون معرفة الفاعل لمضول فوجه غير
 مترتبة لان اول الكلام غير متطوع في ذكره واما ذكره فلما
 مر وان يتعين كونه اسما او فعلا واما افرادة فلكونه غير
 سببي مع عدم افادة تقوى الحكم والمعاد بالسياتي نحو
 ربه هو منطلق واما كونه فعلا فللتقدير باخذ الازمنة
 الثلاثة على احضر وجه مع افادة التحد كقول او كمل وردت
 على اظ قبيلة بعثوا اني عرفهم يتوشم واما كونه اسما
 فلا فادة عدمها كقوله لا يالف الدرهم المضروب صريحا لكن
 يحترقها وهو منطلق واما تقييد الفعل بمفعول وكخوة
 فله تسمية الفائدة والمقيد في نحو كان ربه منطلقا هو منطلقا
 لا كان واما تركه فلما وقع منها واما تقييده بالشرط
 فلا عتبارات لا تعرف الا بمعرفته ما بين ادواته من
 التفصيل فقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من هذا
 في ان

اي بذكر او بغيره
 يعني فامري الجائز
 نعم كذا

من النظم

في ان ولو واذا فان واذا الشرط في الاستقبال
 لكن اصل ان عدم كرم بوقوع الشرط واذا اجرتم ولذلك
 كان النادر موقعا لان وقلت لفظ الماضي مع اذا نحو فاذا
 جاءتهم حسنة قالوا لنا هذه وان نصيبهم سيرة بطيرة
 بوقوع ومن معه لان كراو حسنة المطلقة ولم ينعرف
 تعريف الجبس والسيرة نادرة بالنسبة اليها ولم ينعرف
 تكررت وقد يستعمل ان في الجرتم تجاها او لعدم جرتم كذا
 لقولك لمن يكذب ان صدقت فماذا تفعل او تنه
 منه لانه اهل الحرفة مفتقى العلم او التوخي والصور ان
 المقام لا يستعمله على ما يقع الشرط عن اصله لا يصلح
 الا لغرض كما يفرض الحيل نحو افترض عنكم الذكر صفى ان
 كنتم قوما مسرفين في من قراء ان بالسر او تغليب
 غير المتصف به على المتصف وقوله يع و ان كنتم في ريب
 مما نزلنا على عبدنا فاحملها والتغليب بحر في فنون كثيرة
 لقوله يع وكانت من القانتين وقوله بل انتم قوم تجهلون
 ومنه ابوان وكخوة ولكونها لتعقيب امر بغيره في الاستقبال
 كان كل من جعل كل فعلية استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا
 الا لئلا كانه كانه اذ غير الحاصل في صورة الحاصل لغوة الحساب

يعني بطريق التغليب قد يكون التبعين
 زعموا واما عدة مشايخي
 يعني يراد من كبري و بعد كبري
 تسمية فعلية مذكورة ثمة يسمي
 ابواب وقس على هذا الى آخره

أو يكون ما هو للوقوف كالواقعة أو النفاذ أو الظاهر والرغبة
 في وقوعه كأن ظفرت بحسن العاقبة فهو المراد فان
 الطالب اذا عظمت رغبته في حصول امر يكثر تصوره
 آياه فترى جبل اليه حاصلًا وعليه ان اردن مختصا السكك
 أو التعريض كقولنا اشركت ونظيره في التعريض وما
 لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون ووجه حمله
 اسماع الى طيب كقولنا على وجه لا يزيد غضبهم وهو شرك
 التصريح بنيتهم الى الباطل ويعان على قبوله لكونه
 ادخل في امراض النصح حيث لا يبردهم الا ما يريد
 ولو لشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم
 عدم الشبوت والمضيق في حملتها فقولها على المضارع
 في نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لغتم لغتم اسمع
 الفعل فيما مضى وقتا فوقتا كما في قوله تعالى الله يستهزئ
 بهم وفي نحو ولو ترى اذ وقعوا على النار يستهزئهم الماضي
 لصدوره عن الخلاف في اخباره كما في ربما يوتوا الذين كفروا
 ولما تحضر الصورة كما قال الله تعالى فتنهم بها مستحضين
 تلك الصورة بدلية الدالة على القدرة الباهرة **واما**
تنكيره فلما راد عدم المحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمرو
 شاعر

شاعر أو التفتيح كقوله هدى للمتقين أو لتخفيرة واما تخصيصه
 بالاضافة أو الوصف فلكون الفائدة **واما تركه** فظاهر في سبق
واما تعريفه فلما فاداة السامع حكما على امر معلوم له باحدى طرفي
 التعريف بآخر مثله او لازم حكم كذلك فوزيد اخوك وعمرو منطلق
 باعتبار تعريف العهد او الجنس وعكسها والثاني قد يفيد قصر
 الجنس على شئ تحقفا كقوله زيد الامير او مبالغة كقوله فقه
 عمرو وشجاع وقيل الاسم متعلق للابتداء لا للاحقة على
 الذات والصفة للمختصة لا للاحقة على امر متبني ورويان
 الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم **واما لونه**
 حملة فليقتوى او لكونه سببا في قروا سميتها وفعليتها
 وشرطها كما في ظرفيتها لا اختصاص الفعلية اذ هي مقطرة
 بالفعل على الاصح **واما ما فيه** فلان ذكر كسند اليه اهم
 كما في **واما تقديمه** فلما خصصه بالسمند اليه كقوله لا فيها غول
 اي خلاف نحو الدنيا ولهم هذا لم يقدم الظرف في لا ريب
 فيه لئلا يفيد ثبوت الرب في ما يتركب الله او
 التنبيه من اول الامر على انه خبر كقوله هيم لا منتهى
 لكما وبها وهمته الصغرى اجل من الدهر أو التفاضل
 أو التشويق الى ذكر كسند اليه كقوله ثلثة تشرق

له ص
 ها
 سجدت بفرقة وجهك
 الايام كسجد

والذي يار

الدين بجهتها شمس الضحى وابوابها قلوبهم
تنبه كثر مما ذكر في هذا الباب لا يقبله غير مختص بها كالذكر
وكذف وغيرهما والفظن اذا اتقن اعتبار ذلك فيها لا
يكفي عليه اعتبارها في غيرها **امال متعلقا** **الفعل**
مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الغرض من ذكره معه
افادة تلبس به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر معه
فالغرض ان كان اثباته لفاعله او نفيه عنه مطلقا نزل
متمنه اللازم ولم يقدر لمفعول لان المقدر كالمذكور
وهو ضامن لانه اما ان يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا
بمفعول مخصوص ذلك عليه قرينة او لا الثاني كقولك نفع
قل هل يستوى الذين يعلمون التساكي ثم ان كان المقام
خطابيا لا استدلاليا افاد ذلك مع التعظيم دفعا للثبات
للتكلم والاول كقول النجاشي في مقبرة بابن جراح
وعن يظن عداؤه ان يرى مبصر ويسمع واعى اي ان يكون
دور رؤية ودوسمع فيذكر كحاسة واضماره الظاهر
هزة الدالة على استحقاق الامامة دون غيره فلا يدور
الى مبارعته سبيلا والاوجب التقديم بحسب القرائن
ثم كذب اما للبيان بعد الانهاض كما في فعل المشيت
ما لم يكن

ما لم يكن تعلقه به غريبا نحو ولو شئت لهديكم الجمعان بخلاف
نحو ولو شئت ان ابكي دما لكناية واما قوله فلم يبق من الشوق
غير تفكركي فلو شئت ان ابكي بكيت تفكرا فليس منه لان
المراد بالاول البكاء الحقيقي واما لدفع توهم ارادة غير المراد ابتداء
لقوله ولم يذيت غنى من تحامل حادث وسيرة امام حزين
الى العظم اذ لو ذكر اللحم ربما توهم قبل ذكره بعده ان الختم كناية
الى العظم واما لانه اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن انتفاع الفعل
على صرح لفظه اظهر الكمال العناية بوقوعه عليه لقوله قد
طلبنا فلم نجدك في السودة والمجد والمكارم مثلا وكوزان
ياكون السبب ترك مواجبه الممدوح بطلب مثل له
واما التعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يوم
اي كل احد وعليه والله يدعو الى دار السلام واما المحذور الا
اختصار عند قيام قرينة نحو اضعفت اليه اي اذني وعليه
ارني ظم البك اي ذاتك واما للرعاية على الفاصلة نحو ما
ودعت ربك وما قلني واما لاسترجاع ذكره كقولك
عاش رضي الله عنهما ما رايت منه ولا رايتي مني اي العورة
واما لكناية اخرى وتقدم مفعوله ونحوه عليه لمدح الخطاء في
التعبيات كقولك زيدا عرف لمن اعترف انك عرفت



اننا وانما غير زيد ونقول لتاكيد لغيره ولذلك لا
 يقال ما زيد اضربت ولا غير ولا ما زيد اضربت ولكن اكرمته
 واما نحو زيد اعرفته فتاكيد ان قد التفت قبل المنصوب وال
 فتخصيص وكذلك قولك بزيد مررت وتخصيص لازم للتفهم
 غالباً ولهذا يقال في اياك تغيب واياك تغيب معنى
 تخصيك بالعبادة وظهور الاستعانة وفي اياك الله كخشية
 معناه اليه لا الى غيره ويعيد في الجمع وراى التخصيص ايها ما يملك
 بالمقدم ولهذا يقال في بسم الله مؤخر او اوردوا باسم
 ربك واحببت بان الالهية فيه القراءة وبانه متعلق بالقراءة
 الثاني ومعنى الاول اولى القراءة وتقديم بعض معولاته
 على بعض لان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه
 كالفاعل نحو ضرب زيد عمرو او المفعول الاول في نحو
 اعطيت زيدا درهما او لان ذكره اهم لقولك قتل الحارثي
 فلان اولان في الشاخص بيان اخلال المعنى نحو وقال رجل
 مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخبر من آل فرعون
 لتوهم انه من صليته يكتم فلم يفهم انه منهم او بالتناسب كسر
 عانة الفاصلة نحو فاقوس في نفس اخيفة موسى
القصر حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف
 على الصفة

لا الى بيا

على الصفة وقصر الصفة على الموصوف وكما هو المعنوية لا النعت
 والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب اذا اريد انه لا يتصف
 بغيره وهو لا يكاد يوجد لتقدير الاحاطة بصفات **القصر**
 والثاني كثر نحو ما في الدار الا زيد وقد يقصد به المبالغة في
 لعدم الاعتقاد بغير المذكور والاول من غير الحقيقي تخصيص مر
 بصفة كونه اخرى او مكانها والثاني تخصيص صفة بامر
 دون اخرى او مكانه فكل منهما ضربان والمخاطب بالاول
 من ضربين كل من يعتقد الشبهة ويسمى قصر افراد لقطع
 الشبهة وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر
 قلب لقب حكم للمخاطب او توبيا عنده ويسمى
 قصر تعيين وشروط قصر الموصوف على الصفة افراد اعلم
 تنافي الوصفين وقلبا كحق تنافي فيهما وقصر التعيين اعم
 وللقصر طرق منها العطف لقولك في هجرة افراد اعلم
 زيد شاعرا كاتبا او ما زيد كاتبا بل شاعرا وقلبا
 زيد قائم لا قاعد او ما زيد قاعد ابل قائم وفي قصر ما زيد
 شاعرا عموا او ما عموا شاعرا بل زيد ومنها النفي
 والاسثناء كقولك في قصره ما زيد الا شاعرا وعموا
 زيد الا قائم وفي قصر ما شاعرا لا زيد ومنها انما كقولك

قصر بيا

فيها بدل

في قصده انما زيد كالت واما زيد فاعلم وفي قصده انما فاعلم
 زيد لثبته معنى ما والاقول للف من انما حرم عليكم
 الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو المطابق
 لقراءة الرفع لا مرقول النجاة انما الاثبات ما يذكر بعده
 ونفي ما سواه ولهم انفصال الضمير مع قال الفزوني
 انما الزائد كجاءي الزمار واما يدا فاع من احب بهم انا او
 مثلي ومنها التقديم لقولك في قصده تمتي انا وفي قصده
 انا كصفت مراك وهذه الطرق تختلف من وجوه
 فدلالة الرابع بالفحوى والباقي بالوصف والاصل في
 الاول النص على المثبت والمفني في مراك تترك الاكراهة
 الاطناب كما اذا قيل زيد يعلم النجوى والتصرف والعزم
 العوض او زيد يعلم النجوى وعزمه وكرهه فنقول زيد يعلم النجوى
 لا شر او نحوه وفي الباقية النص على المثبت فقط والنفي لا
 يجمع الثاني لان شرط المفني بل ان لا يكون منفيا
 قبلها بغيره ويجمع الاخير فيقال انما انما تمتي لا قبتي
 وهو ياتى لا عزم ولا في غيرهما غير مخرج به كما يقال امتنع
 زيد عن المحي لا عزم والى كالت شرط مما موعه للثبات
 لث الا يكون الموصوف مختصا بالوصف كونهما يستجيب
 الموصوف مع للذين

لا يجمع

لا يجمع

النفي

الذين يسمعون فاعلم القاهر لائق في المختص في
 حسن في غيره وهذا اقرب واصل الثاني ان يكون
 ما استعمله مما يحمله الخطاب ويتاخر بخلاف الثالث كقولك
 لصاحبك وقد رايت شيئا من بعيد ما هو الا زيد اذا
 اعتقده غيره مصرافا وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبار
 مناسب في عمل له الثاني افراد اخو وما محمد الرسول
 الله اي مقصور على السر له لا يقتداه به الى التبرؤ من الكمال
 نزل استقطا م هم يهلكه منزلة انكارهم اياه او قلبها نحو ان
 انتم الابرار مثلنا لا اعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون
 بشر امع امرار الخطاب على دعوى السر له وقوله هم
 ان نحن الابرار مثلكم من عجزا زلة كضم ليعتبر به وتبليته لا
 لا تسلم انتفاء السر له وكقولك لا ما هو اخوك لمن يعلم
 ذلك ويقهره تريد ان ترققه عليه وقد نزل المجهول منزلة المعلوم
 لا ادعاء ظهوره غير فعال الثالث كونهما نحن مضاعفون و
 لذلك جاء الا انهم هم مفردون للرد عليهم مؤكدا بجملي
 ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكماء معا وحسن
 مواضعها المعروض كونهما يتذكر اولوا الالباب فانه يعرض
 بان الكفار من شرط جبرهم كالبهايم فطبع النظر منهم كطير

لذلك

الذين

الطاهر

ليست لهم حيلة

منها ثم القصر في يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل
 وغيرهما ففي الاستثناء يتوخر المقصور عليه مع أداة الاستثناء
 وقيل تقدمها بالها كما هو ماضرب الأرمي عمرو والأرند عمرو
 لا سلازمة تضر الصفة قبل تمامها ووجه الجمع ان النفي في الاستثناء
 المفترغ يتوخر الى مقدر وهو مستثنى منه عام مناسب
 بالاجاء القصر وفي انما يتوخر المقصور عليه يقول انما ضرب
 زيد عمرو ولا يجوز تقديمه على غيره للباس وغيره كالأخ في
 افادة القصر وبامتناع جامعة لا **الافتاء** ان كان
 طلبا استدعي مطلقا غير حاصل وقت الطلب وانواعه
 كثيرة منها التثني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط
 امكان التثني تقول ليت الشباب يعود يوما وقد يميتني
 بهل كوني من شفيح حيث تعلم ان لا شفيح وبلوغه ولو
 ثابتي فتحدثني بالنصب السكاكي كان حروف التنديم
 والتخصيص هلا والافعل الهاء همزة ولولا ولو ما حذوة
 منها حركتين مع لا وهما المزدبين لتفنيهما معنى التثني ليتوكل
 منه في الماضي التنديم كونهما اكرمت زيدا وفي المضارع
 التخصيص كونهما تقوم وقد يمتن بدقل فيعطى حكم ليت
 كوالعلى حج فازورك لبعدكم جوعا كالموصول ومنها ما يمتن
 والالفاظ

ما ضرب بالاعمر زيد
 وما ضرب بالارند عمرو

وفي صفة فاذ اوجب
 منه شئ

هل

لتفنيهما

والالفاظ الموضوع له همزة وهل وما وس واي وكه وكه
 كيف واي واتى ومضى واياك فالحمزة لطلب التصديق كقول
 كنت اقام زيد واريد قائم او التصور كقولك اوتيتني في الانا
 ام عمل وافى الخاتمة وبك ام في الزم في ولم هذا لم يفتح
 اريد قائم واعمر وعرفت ولم سوال عنه بها هو ما يليها كما
 كالفعل في اضربت زيدا والفاعل في انت ضربت والمفعول
 في اريدا ضربت وهل لطلب التصديق فحب كوهل قام
 زيد وهل قام زيد وهل عمرو فانه لو لم هذا امتنع هل زيد قام
 ام عمرو وفتح هل زيد اضربت لان التقديم لصندعي محمول
 التصديق بنفس الفعل دون صفة يجوز تقديمه
 قبل زيد او جعل السكاكي فتح هل رجل عرف لذلك الالفتح
 هل زيد عرفي وعقل عمره فتحه بان هل بمعنى قد في وترك
 همزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخصيص
 المضارع بالاستقبال فلا يفتح هل ضرب زيدا وهو
 افوك كما يفتح اضرب زيد او هو افوك ولا تخصيص
 التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان
 لها من اختصاص ما يكون زمانا اظهر كالفعل ولم هذا كان
 فهل انتم شكرون اذل على طلب من فهل شكرون

تقدم المظهر ليس للتخصيص

ويذكر ان

الاهل

قد من خواص الفعل

وهل انتم شكرون

فهل هل لطلب التصديق

لان ابراهيم يستجد في موضع ثابت اقل على كمال العباد
مخصوله ومن افانتم شاكرون وان كان للشكوت
لان هبل ادعى للفعل من الهمة فتكره معها اول على ذلك
ولم هذا لا حسن هبل ريد منطلق الا من السليخ وهي قسمان
بسطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هبل كركه
موصودة ومركبه وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا
كقولنا هبل كركه وائمة اولاد فطلب بها هبلنا وجود الد
الدوام كركه والباقي لطلب المتصور فقط مثل فيطلب بما
شرح الاسم كقولنا ما العنقاء او ما بهية كقولنا
ما كركه ونفع هبل البسطة في الترتيب بينهما وبين العارض
المشخص لدى العلم كقولنا من في الدار وقال السكا
كي قال باع من كركه نقول ما عن كركه اي اي احسن
الاشياء وجوابه كتاب ونحوه او عن الوصف نقول
ما ريد وجوابه القصر ونحوه ومن عن كركه من ذوي العلم
نقول جبر اهل اي الشبر هو انك ام جني وفيه نظر وبأي
عامة كركه اهل كركه في امر فكمها كركه اي الفرضين فكمها
اقل ام اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وبكم عن العبد كركه
سل بن اسرائيل كركه انبأهم من اية بيته وكيف عن كركه
وباب

العلم كركه

ثمة

من

وباب من المكان وكركه عن الزمان وبابان عن كركه قبل
وباب عمل في مواضع التفتيم مثل بابان يوم القيمة وكركه
اي كركه تارة بمعنى كيف كركه فأنوا كركه اي شئتم وكركه
اخرى بمعنى من ابن كركه كركه هذا ثم ان هذه الكلمات كركه
تعمل في غير الاستفهام كالكسطة كركه وكركه وكركه
والتعجب كركه لا اري الهه هبه والتعجب على الضلال كركه
فان تذكرون والوعيد كركه لمن يسئ الادب الم اودب
فلانا اذا علم ذلك والتعجب بابا لمقره الهمة كركه والانكار كركه
كركه كركه الله تدعون **ومن** البسطة بكاف عبده اي
كاف لان نفي النفي اثبات وهذا من قال ان الهمة فيه
للتعجب اي ما دخل النفي لا بالنفي والانكار الفعل صورة اخرى
وهي ان يذنب ام عمر والنس تير ذو الضرب بينهما والانكار اقا
للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون كركه اعصيت ربك اولاد
ينبغي ان يكون كركه تقصى ربك او للتكذيب اي لم يكن كركه
افاضلكم ربك بالنس اولاد كركه كركه كركه كركه
اصلو كركه كركه ان تترك ما تعبد اباؤنا ونحضر كركه
هذا والنهول كركه ابن عباس رضي الله عنه ولقد كركه
اسرائيل من الغدا المهن من فرعون بلقط الاستفهام

النهول كركه

ربا

ورفع فرعون ولم هذا قال ان كان عالما من السرفس والا
 والا استعبدوا فوالله انهم الكسرى وقد جاءهم رسول مبين
 ثم تولو عنه ومنها الامر والظاهر تصفية من المظنة بالتمام
 كقولهم خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا خذوا
 الفيل استعبدوا لئلا يروا الفيل عند سماعها الى ذلك
 وقد فعل لغيره كالا باطحة كقولهم من اوبى سيرة
 والتهديد كقولهم اعلوا ما شئتم والتعجيز كقولهم توبسورة من
 مثله والتعجيز كقولهم توبسورة فاستبين والابانة كقولهم
 كونه حجارة والتسوية كقولهم صبروا ولا تصبروا والتعجيز
 كقولهم لا ايتها الطويل الا اجل والدعاء كقولهم اغفر لي
 والا لئلا كقولهم من ياب ويك رتبة افعل بدونه
 الاستعلاء ثم الامر قال السكاكي حقه القصور لانه الظاهر
 من الطلب ولئلا يروا الفيل عند الامر دون الجمع واردة
 التبراني في نظره ومنها النهي اوله صرف واحد ونهى لاء الجازمة
 في كقولهم لا تفعل وهو كالا امر في الاستعلاء وقد شغل
 في غير الطلب الكف او التبرك كالتهديد كقولهم لعبد لا
 يمثل امر لا يمثل امرى وهذه الاربعة يجوز تقدير الشرط
 بعد كقولهم ليت لي مالا انفقته ان ارزقه واس

بشيء بعد الامر بخلافه
 لا تغيير الامر مع

بيتك

بيتك ازركت اي ان تعرفه واكرمني الرمك اي ان يكرمني
 ولا تشتم تكن خير لك اي ان لا تشتم واما العوض كقولهم
 الا تنزل نصب خيرا فمولد من الاستعلاء وكقولهم غير كما
 لقينة كقولهم هو لوني اي ان لا ينجس واوليا كقولهم
 بيت عمل صيغة في غير معناه كالا غراء في من اقبل تنظيم ياء
 مظلوم والاخصاص في قولهم انا افعل كذا ايتها الرجل
 اي متخصصا من بين الرجال ثم **الخبر** قد يقع موقع الانشاء
 اكاللنفاول والظاهر كعرض في وقوعه والدعاء بصيغة الماضي
 من البليغ كقولهم والما حذر عن صورة الامر وحمل الخطاب على
 المطلوب بان يكون من لا يجب ان يكذب الطالب
تنبيه الانشاء كالجبر في كثير مما ذكر في الابواب تحت السابقة
 فليعتبر الناظر **الفصل والوصل** الوصل عطف بعض
 الكلمة على بعض والفصل تركه فاذا انت جملة بعد جملة كالا اولي اما
 ان يكون لهما محل من الاعراب او لا وعلى الاول ان قصد
 شريك الثانية لهما في حكم عطف عليها كالمعروف بشرط كونه
 مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة جامعة كقولهم
 ويشع او يعطى ويمنع ولهذا عيب على ان يمام قوله لا
 والذي هو عالم ان النوى صبروا ان اباك من كرم والا فصلت

انما تخذوا

دنيا به
 قولك مع

من ياب

عنهم نحو واذا قالوا الى شياطينهم قالوا انما نعلم انما نحن مستهزؤا
 الله يستهزئ بهم ويعذبهم لم يعط الله ذكرا بهم على انما
 معكم لانه ليس من معولهم وعلى الثاني اقصدر بطرهما على
 معنى عطف سوى الواو عطف به نحو دخل زيد فخرج او
 ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او كماله والافان كان للاولى
 حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل نحو واذا قالوا لم يعط الله
 يستهزئ بهم على قالوا التلخيص انك في الاختصاص بالظرف
 لما قرروا الا فان كان بلا اسماء او كمال الاتصال او شبه
 احدهما فذلك والافان متصل اما كمال الانقطاع فلا خفاها
 جبرا وان شئت لفظا ومعنى قوله وقال رايد هم اسما
 نزلوا بها ونحو مات فلان رحمه الله اولانه لاجامع بينهما
 شيئا واما كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى
 لدفع توهم كوز او غلط نحو الاربع فانه لا يولد في وصفه بلوعة
 الدرجة القصوى يجعل المبتدأ ذلك وتعرف اجتهاد الكلام
 جازان بنوهم السمع قبل التامل انه مما يرى به خبرا فاشبه
 نفسا لذلك وزان نفسه في جاز زيد نفسه ونحو هدي
 للمتقين فان معناه انه في الهداية بالدرجة لا يدرك
 كنهها في كانه هداية مختصة وهذا معنى ذلك الكتاب
 لان معناه

بينها كمال الانقطاع
 فلا يعطى العطف في مثل زيد يولد
 و عمر نام منتصرا
 الدال على كمال العناية بتميزه
 والوسيل بغيره
 والاعلان بغيره
 فوارنه مع

جزا فاجاب
 و بالاولى فلهذا

لان معناه كمال الكتاب الكامل والمركب كماله كماله في الهداية لان
 الكتب السماوية بحسبها تفاوت في درجات الكمال فوارنه
 وزان زيد الثاني في جاز زيد او بدلا منها لانها غير وافية تمام
 المراد ونحو الوافية خلاف الثانية والتمام يقتضي ثبوت لئلا تكون
 لكونه مطلوب في نفسه او قطعا او عجبيا او لطيفا نحو اتمكم كما
 تفعلون اتمكم بانعام وبنين وحنان وعميون فان المراد
 التبيين على نعم الله تعالى والثاني اوفى بتبادله لانه عليها
 بالتفصيل من غير حاله على علم الخطين المعاندين ووزانه وزان
 وجهه في العجبني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول ونحو قول
 له لا يفتن عندنا والافان في التبر وكما هو كماله فان
 المراد به كمال اظهار الكراهة لا قامة وقوله لا يفتن عندنا اوفى
 بتبادله لانه عليه بالمطابقة مع الكبريد ووزان حسنهما
 في عجبني الدار حسنهما لان عدم الاقامة مغايرة للتحال وغيرهما
 داخل في مع ما بينهما من الملازمة او بيان لهما لثباتهما نحو قول
 اليه الشيطان قال يا ادم هل اذ لك على شجرة اخذ وع
 طاك لا يبلى فان وزانه وزان عمر في قوله انتم يا الله ابو حفص
 عمرو اما كونها كمالا لقطع عنها فلكونها عطفها على موصفها
 لعطفها على غير ما يستحق الفصل لذلك قطعا مثاله ولظن

المراد من كمال الكتاب
 قطعيا بيا

احل فعل امر وراو
 و لا يفتن رجل لا يفتن
 كلوه
 والا انه لم يتركها
 كلمة لغيره والادوية
 وان لم تزل في يدك يوصف
 شرط محذوفه كونه

سلي اني اني بهاب لا ارا في الضلال نهيم وكميل
 الاستيف وكميل واما كونها كالمقتضيه بها فلكونها جوابا
 لسؤال اقتضيه الاولى فتشترل منه لانه ففضل عنها كما يفصل
 الجواب عن السؤال الكافي فتشترل منه لانه التوافق لكانته
 كاعتناء الابل ان يبال او ان لا يسبح من شئ
 وبسعي الفصل لذلك استيفاء وكذا التوافق وهو
 ثلثه احزاب لان السؤال اما عن الحكم مطلقا نحو قال لي
 كيف انت قلت عليك سر واني وحن طويل الى مالك
 عليك او ما سبب علمت واما عن سبب خاص
 نحو ما يرى نفسي ان النفس الامارة بالسوء
 كانه قبل كل النفس الامارة بالسوء وهذه الفرض يقتضي
 تأكيد الحكم كما مر واما عن غيرها نحو قالوا بل اما قال سلام
 اي مما اذا قال وقوله ربح العواذل انني في عمرة صدقوا و
 لكن عمري لا يتجلى وايضا كمنه ما ياتي باعادة اسم ما
 استأنف عنه نحو احسنت الى زيد زيد فحقق بالاسم
 ومنه ما يعني كونه بعد الفهم اهل لذلك وهذا ابلغ
 وقد حذف صدر الاستيفاء نحو سبب محله فيها بالقدو
 والاصال رجال وعليه نعم الرجل زيد على قول وقد حذف
 كله اما

فمنه اوله ادم
 الكفر ما عشت قلت
 حالي طويل اوله

الاصال بعد العلم هو
 في قوله ربح العواذل
 انني في عمرة صدقوا
 لكن عمري لا يتجلى
 وايضا كمنه ما ياتي
 باعادة اسم ما استأنف
 عنه نحو احسنت الى زيد
 زيد فحقق بالاسم
 ومنه ما يعني كونه
 بعد الفهم اهل لذلك
 وهذا ابلغ وقد حذف
 صدر الاستيفاء نحو
 سبب محله فيها بالقدو
 والاصال رجال وعليه
 نعم الرجل زيد على قول
 وقد حذف كله اما

فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة

كله اما مع قيام شئ مقامه نحو عظم ان اخوكم فربس لهم
 الف وليس لكم الف او بدون ذلك كقولهم كما يهدون
 اي نحن على قول اما الوصول كدفع الاربهم فاقولهم لا و
 ابدك الله واما للتوسط فاذا اتفقا خبرا او اثناء
 لفظا ومعنى جامع كعوله في كعادعون الله وهو خادعهم
 وقوله في ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي عذاب وكقوله
 كلوا واشربوا ولا تسرفوا وكقوله واذا اخذنا مشاق
 بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا
 وذي القربى واليتامى والمساكين وكقوله لكاتب اي
 لا تعبدوا ونحوه فمعنى احسنوا او واحسنوا او جامع
 بينهما يجب ان يكون باعتبار كمنه اليه او مسند
 نحو شمر زيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد شاعر وعمر
 كاتب وزيد طويل وعمر وقصر لكانت بينهما خلاف زيد
 وعمر طويل مطلقا الكافي الجامع بين الاثنين عطف بان
 يكون بينهما اتحاد في التصور او مماثل فان العقل بخبر الاثنين
 عن الشخص في الخارج برفع التعدد وتضاد في نفس العقل
 ومفعول او الاقل والاكثر او وهما بان يكون بين تصورهما
 شبهة كما نكل كلوني بياض وصفرة فان الوجهين هما في معرض

فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة

فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة

فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة

فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة
 فاما ما في لفظة نديم
 فجميع منها شبهة

المشايين ولذلك من مجموع بين النملانة التي في قوله ثلثة تشرق
 الـ بها بغيرها أو تضاد كالسود والبياض والامان و
 الكفر وما يتضاد بها أو شبه تضاد كالسما والارض و
 الاول والثاني فانه نزلها من ثلثة الضائيف ولذلك تجد تضاد
 اقرب حظوا بالبيان مع الضد او ضيالي بان يكون بين
 تصوريهما تفارق في الخيال سابقا واسمايه مختلفه ولذلك
 اختلف الصور الثابت في الخيالات ترتيبا الى معرفة الجامع لا
 الخالي فان جمعه على مجرى الالف والعادة ومن محتات
 الاصل تناسب مجلدتين في الاسمية والفعلية والفعليتين
 في المضى والمضارعة الا لا ينع **تدريج** هو اصل الحال المستقلة ان
 يكون بغيرها ولا نهما في المعنى حكم على صاحبها كالجبر ووصف له
 كالنعت لكن خولف اذا كانت جملة فانها من حيث هي جملة
 مستقلة بالافادة فتحتاج الى ما يربطها بصاحبها وكل من
 الضمير والواو صالحي للربط والاصل الضمير بليل المقيدة والضمير
 والنعت فالكلمة ان خلت عن ضمير صاحبها وجب الواو
 وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان يقع
 عنه بالواو والا لمصدره بالمضارع كالمشت كوجاد زيد ونكاحهم
 عمرو ما سباني والافان كانت فعلية والفعل المضارع مشت
 امتنع وحوالها

شمس الضحى والبرق والقم
 شبه تضاد
 بكونه تضاداً لا مخرج
 باحد الطرفين والآخر الماخر
 وما الخال فهو قوة مرتبة في مؤخر
 الترتيب الاول من اللاحق
 واما صاحب المعاني فقل احتج

امتنع وخولها نحو ولا تمنن **تكثر** لان الاصل المفردة وهي
 نزل على حصول صفة خبر ثمانية متفارقة لما جعلت قيداً له وهو ذلك
 اما الحصول فلكونه فعلاً مثبتاً واما المقارنة فلكونه مضارعاً واما
 جاء من نحو مت واصبك وجهه وقوله فلما خشيت ان لا يغيرهم فموت
 وارهنهم ما كما فقبل على حذف الكسبة اي وانا اصبك وانا ارهنهم
 وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة وقال عبد القاهر هي فيهما
 للعطف والاصل وصيكت ورجعت عدل الى المضارع لمكانه
 الحال وان كان منفيًا فالامران كقراءة ابن ذكوان فاستغنى
 ولا امتنعان بالتحذف ونحو ما لنا لا نؤمن باقله لالة على المقار
 رة لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا وكذا ان كان
 ما ضيا لفظاً او معنى كقوله نبح اني يكون لي غلام وقد بلغني الكبر
 وقوله او داؤكم حصرت صدورهم وقوله اني يكون لي غلام وثم
 ليس مني فسر وقوله فاقبلوا نعمتي الله وفضلكم ليس مني
 سر وقوله ام حسبكم ان تدخلوا الجنة ولا ياتكم مثل الذين
 خلوا من قبلكم اما الميث فله لالة على الحصول لكونه فعلاً مثبتاً
 دون المقارنة لكونه ما ضيا ولم يند **ش** بان يكون مع قد
 ظاهرة او مقدرة واما المنفي فله لالة على المقارنة دون الحصول
 اما الاول فان في الاستغراق وغيره الاستغناء متقدم مع ان الال

جواب فلما
 فيها

على زجاج التكليم مختصر
 لا يغير لاشمل وما مختصر
 لا يستد ان السفي من حين الاشياء
 على زجاج التكليم مختصر
 الالة على المقارنة مختصر

فأبداً لا يكون اللفظ بمقتضى راصل المراد
والألفاظ لا يكون زائداً عليه لفاضة هم

استمراره فيحصل به الدلالة عليها عند الاطلاق كذا في المبني فان
وضع الفعل على افادة النفي وحقيقة ان استمرار العدم لا يقتضي
اليسبب كذا في استمرار الوجود واما الثاني فلو كان منها وان
كانت السببية فالشهور جواز تركها لعكس ما مر في المبني
كقولهم فوه الى في وان دخولها اولى لعدم دلالتها على عدم
الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها في زيادة رابطة خوفها
كقولهم الله انداد وانتم تعلمون قال عبد القاهر رحمه الله ان كان المبني
ضمير ذي الحال وجبت كوجاه زيد وهو يسرع او وهو يسرع
وان جعل كفو على كنفه سيفه حال كثر فيها تركها كخو خرجت مع
الباري على سواد وخيس الترك تارة لدخول حرف على المبني
لقوله فقلت عسى ان تبصرني كانهما بني حوالى الاسود كجواز
واخرى لوقوع الجملة بعقب مفعول كقوله والله يبيحك لنا
الما بر دك نجيل وقظيم **الباب الثامن** الاجازة

الاطناب ولم يوا **قال** الشكالي رحمه الله اما الاي زوالا
طناب فلكونهان سبيل لا يتيسر الكلام فيهما الا بتميز
للتحقيق والبناء على امر عرني وهو متعارف الاوبط اي
علامتهم في محرى عرهم في تادية المعاني وهو لا يجد في باب البلية
ولا يذم قال اي اذا امكن قصد باقل من عبارة المتعارف والاطناب

باب اول

هذا هو الكتاب الذي ذكره في المتن
في تاريخه في تاريخه في تاريخه

بیت
 اذ انزلت من بلاد اذربايجان
 خرجت مع البازي على سواد
 عتاقه
 زمانه اهل الملة قد رمي بيليه
 باخذ من اعراس قورغني بيلكس
 انكر يوراد الا بازي به مضاجع
 واندخو فالدي اندر دزفقم
 واندخو دزفقم سفاقت ايلام حال
 بودك سفاقت سفي منتظر اوليه
 مضامين بيت
 الله تعالى زه شفا ازا وني ساهم
 او لايفك حاله و قورغني بيلكس
 ايلام رد اليش و اوليشت
 حاله ايضا ايلام
 شرح ابيات نهما

والتصنيف
الحالت الأولى بقية اوزن
مثال اول شاعر نفسي
عزواقة ارباب و مفاهيم
شعر ابيات

اداؤه بالتر من هاتم قال الاختصار لكونه مبتدأ يرجع خبره الى
 ما سبق واخرى الى كون المقام خلاقا باب طه ما ذكر **وفيه**
نظم لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي نفس تحقيق معناه ثم
 البناء على المتعارف واللبط الموصوف رد الى الجهالة والاقترب
 ان يقال ليقول في طرق التعبير عن كبر او اداية اصله بلفظ
 ما وله او ناقص عنه واذا ورايد عليه لفائدة واحتراف وان عن
 الاضلال لقوله والعيش خير في ظلال النون ممن عيش كذا اي الكساح
 في ظلال العقل وبفائدة عن التطويل نحو وان لم يهاك كذا وميناو
 عن الحشو كذا كالتدري في قوله ولا افضل فيها لك جماعة وبها
 التدري وصبر الفتي لولا القاء شعوب وغير كذا كقوله وعلم
 علم اليوم والانس قبله ^{مما} وكذا واه نحو ولا يحق لك كذا
 الا باجملة وقوله فانك كالليل الذي هو ممد كذا وان قلت ان
 الممتد كذا عنك واسع والا يحاز ضربان انا ز قصر وهو كذا
 كذا في كذا في القصص حيوة فان معناه كثيرة ولفظه يسير
 ولا حد فيه وفضلته على ما كان او حزن كلام في هذا المعنى وهو
 القتل انفي للقتل بقلة حروف ما يباظره منه والنقص على المطلوب
 وما يفيد تمكيد حيوة من التعظيم لمنه عما كانوا عليه من قتل
 جماعة بواحد او النوعية اي الحاصلة للمقتول والفاعل لا ارتداع

الحياة

أما من كلام الذي ذكره

الى اصاب هم

صُحُبُ وَجْهَاتِ مَفَانِيهِ

کتابخانه مینا بیک

معنای هست
ای مذهب تحقیق حق و حقیقت
و اصول عالمه و تمیز حق و باطل
و الیه کیم که بکار عدل است و اصل
و و اصله در سوره آنست که
بکار عدل است و و اصله در سوره
آنست که تحقیق حق و حقیقت
موضع همه مباحثه
و و اصله در سوره آنست که
و و اصله در سوره آنست که
و و اصله در سوره آنست که
و و اصله در سوره آنست که

مذہب کے لئے لکھا گیا ہے

Handwritten notes in Urdu script, likely a list or index, mentioning various items and their prices.

ایمانی رخصت ملا ہے

مذکورہ ص ۶

46

ای علیہ السلام

الحمد لله الذي هدانا لهذا

لكن في حكامه ونيابته ان يقدره الله ووجه نظرنا الى العاقبة

الحاج المظفر من سنة ١٢٠٠
المدرس بالجامعة
البنين قد اتيه
آخرا للامانة
البركة
ممنوع
افترق

يؤيا
تترتباتها ونبوت
الله قد نفاه وورما
وقبوا واطلاق الجدي
الحاج او شتم حقيق
الضري

معانی ———— و تحقیق سبیل مکالم و مفاد و روش و عباراتی اولیاد برادریم صخره اقلیدر
گویا اول صخره سبیل مرتفع در آواید صیل که بنده سده تار و در شرح آیات

حق كانه ليس من جنس تنزه التفسير في الوصف منزهة
التفسير في الذات كخروجها على الصلوة والصلوة الوسطى و
اما تكرير لئلا كذا في كلامه سوف تعلمون ثم كذا
سوف تعلمون وفي ثم ان الايداز الثاني ابلغ واما بالانفا
الضيق هو ختم البيت لما يفيد نكته يتم المقصود ونها كثر زيادة كمالها
لغة في قولها وان صبح الكيان المهدية كانه علم في راس
نار وتحقيق التشبيه في قوله كان عيون الخشب حول خبائنا
وارسلنا الخرج الذي لم ينقب وقبل لا يخص بالشر ومثل
بقوله لئلا تبعوا من الالبابكم اجرا وهم مهتدون واما ما
التمثيل وهو تعقيب كلمة على معنى كالتوكيد
وهو ضربان ضرب لم يخرج الممثل كذا ذلك حزنناهم كالكفر
وهل تجازي الا الكفور على وجه وضرب اخرج مخرج الممثل كذا
ذلك حزنناهم كالكفر واهل تجازي الا الكفور على وجه وضرب
اخرج مخرج الممثل كذا قل جاء الحق والباطل ان الباطل
كالب زهوقا وهو ايضا كالتاكيد منطوق كهمزة الآية واما
التاكيد مفهوما كقوله ولست بمستبق اذ لا تلم على شفت
اي اذ حال كهمزة واما بالتمثيل ويسمى الاحتراس ايضا
وهو ان يؤتى في كلام توهم خلاف المقصود كما بدفعه كقوله
ففي

ولالة على

لَا تَمُوتُ أَقْدَامُكَ

اولور خرنیاغی دیر

لم ينقب قولهم بموضع ايد فرغ
میانده اوله تشبیهی تحقیق
و ایغال اعموز کوه در

و هو ان يراد من بخار ذلك
الجزء المخصوص من متعلق بما قبله
و اما على الوجه الآخر و هو ان
يراد من بخار لا الكثرة
بل على ان المتعلق به هو
المعلق فانه انما قيل في قوله
فمنه فهو من انضمت اليه

مكتبة
المعهد
الاسلامي
بدمشق

ففي قوله عز وجل واصوب السبع ودنية تهاجي ونحو
اوله على المؤمنين اخره على الكافرين واما بالنكتة وهو ان
يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضل النكتة كالمبالغة
كقوله يطعمون الطعام على حبه في وجهه مع حبه واما بالاعتراض
وهو ان يؤتى في اثناء كلامهم او بين كلامين متصلين معنى
جملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى وضع الابهام
كالشبهة في قوله تعالى ويجعلون قعد النبات سبحانه ولهم ما
يشتهون والدعاء في قوله ان الثمانين وبلغتها قد حوت
سمعي الى ترجمان والتنبية في قوله واعلم فعلم كل امرئ ينفعه
ان سوف يأتي كل ما قدر اما جاء بين كلامين وهو اكثر من
جملة ايضا قوله تعالى توفا توهم من حيث امركم الله ان الله
التواين وحيث المنظرين في انكم حرث لكم فان قوله
انكم حرث لكم بيان لقوله فأتوهم من حيث امركم الله
وقال قوم قد كنتم النكتة فيه غير ما ذكرتم حوز بعضهم وقوعه
اخر جملة لانها جملة متصلة بها فيشمل التذييل وبعض
صور التكميل وبعضهم كونه غير جملة فيشمل بعض التثنية والتكميل
واما بغير ذلك لقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله
يستحسون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو ختم لم يذكر ويؤمنون

عطف على قوله "وإنما"



به لان ايمانهم لا ينكره من شينهم ومن ذكره اظهر ما شرف الا
 بمان ترغبنا فيه واعلم انه قد يوصف الكلام بالاجاز والاطناب
 باعتبار كثرة حروفه وقلة ما بالنسبة الى كلام اخر من وله في
 اصل المعنى كقوله يصعد عن الدنيا اذا عين سود وقوله ليست
 بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر ولا
 يقرب منه قوله تعالى لا تخافوا ولا تحزنوا وهو خير الموت
 قول المحاسي وتكرار شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون
 القول حين نقول **الفن الثاني علم البيان** وهو
 علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة
 عليه ودلالة اللفظ اما على ما وضع له او على حرفة او على خارج عنه
 وبسمي الاولى وضعية وكل من الاخيرين عقلية وتقتد
 الاولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالالتزام
 وشرط التزام الدخني ولو لا اعتقاد المحكي طب يعرف او
 غيره والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان الابع
 ان كان عالما بوضع الالفاظ بعينها اوضح والالم يكن كل
 واحد الاوتيا في العقلية كحوز ان يختلف مراتب التروم
 في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ان قامت قرينة
 على عدم اركونه مجاز والافكنانية وقدم عليها لان معناه
 مجز ومفاه

ش

عليه

يدشني

كجز ومفاه ثم منه ما يبتني على التشبيه فتعين التوضيح له
 فاحصر في التلميح ^{التمهيد} التشبيه الدلالة على من ركة
 امر لا مر في معنى وكما ردهمنا ما لم يكن على وجه الاستعارة
 التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل نحو قولنا
 ريد اسد وقوله يحصم بكم عني والنظر في اركانها وهي طرفاه
 ووجهه وادانته في الغرض منه وابقا منه طرفاه اما متيان
 كالحذو والورد والصوت الضعيف والهمس والذكاة والغبر
 والريق والجلد الناعم وكهبر او عقليان كالعلم والحياة او
 مختلفان كالمبينة والتبع والعطر وخلق كريم وكما راديا كتي
 كمدرك هو او مادة باحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل
 فيه كناية كافي قوله وكان حمر الشقيق اذا القوب او
 تضعد اعلام يا قوت شرن على رماح من زهر جربا
 العقلي ما عد ذلك فدخل فيه الوهمي ما هو غير مدرك بها
 لو ادرك للكان مدركا بها كما في قوله وسنوتة ذوق كاياب
 احوال وما يدرك بالوجدان كاللذة والالم ووجهه ما يشتر
 كان فيه حقيقا او تخيلا والفراد بالتخييل كوما في قوله وكان الغوم
 باين وبعاء سناس لاح بينة من ابتداء فان وجه التشبيه فيه
 هو التهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرفة ببعض في

في الكلام التشبيه والتمهيد
 فاحصر في التلميح

دعا

فيه

دعا

مستندة ومنه
 او تارة
 زرق حمر واحمر
 كوكب ركنه درك

تأنيدي

جانب شئ مظلم اسود وهي غير موجودة في الشئ به الا على
 طريق الخيال وذلك انه لا كانت البلاء وكل ما هو جليل
 يجعل صاحبها كمن يشئ في الظلمة وهو لا يهتدي للطريق ولا
 يامن ان ينال مكرها مشبهت بها ثم يطريق العاص
 ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور وشاع ذلك
 حتى خيل ان الثاني قاله بياض واشراق نحو انتم بياض
 بالتحفة البيضاء والا قول على خلاف ذلك كقولك شئ كبريت
 سواد الكفر من جيب فلان فصار تشبيه النجوم به
 الدجى بالبين بين الابداع كتشبيهها بياض المشيب
 في سواد الشباب او بالانوار مؤلفة بين النبات
 الشديدة ففعل في جعله في قول القائل النجوم في الكلام
 كاللح في الطعام لكون القليل مصلحا والكثير مفدا لان
 النجوم لا يكمل القليل والكثير خلاف للحل وهو اما غير خارج عن
 حقيقة ما كان في تشبيه الثوب باخر في نوعها او جنسها
 او خارج صفة اما حقيقة خفية وهي الكيفيات بحسب
 مما يدرك بالبين من الالوان والاشكال والمقادير كالحل
 وما يتصل بها او بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية
 والتي بين او بالذوق من الطعوم او بالشم من الروائح
 او باللمس

الاشياء في سواد الكفر من جيب فلان فصار تشبيه النجوم به

او باللمس من الحرارة والبرودة والصلابة والليونة وحسونة
 والكلابة واللين والصلابة والحقة والتقل وما يتصل بها او
 عقلية كالكيفيات النفسية من الذكاء والعلم والفضيل والحلم
 وسائر الغرائز واما اضافية كازالة الحجاب في تشبيه الحجة
 بالشمس وايضا اما واحد واما مجزئة الواحد لكونه مركبا
 من متقد وكل منهما حتى او عقلي واما متقد كذلك او مختلف
 وحتى طرفاه حستان لا غير لا متنازع ان يدرك بالبحس من غير
 الحس حتى في العقلي اعم لجواز ان يدرك بالعقل من
 الحس حتى في ذلك يقال التشبيه بالوحد العقلي اعم
 فان قيل مشبهت فيه فهو على وجه ليس بكل قلنا
 المراد ان افراده مدركة بالبحس الواحد حتى كالحجة والحفا
 وطيب الرائحة ولذة الطعم ولين اللمس في ممر والعقلي
 كالعزاض في الفائدة والحرارة والهداية واستطالة النفس
 في تشبيه وجود الشئ بعدم النفع لعدم الرجل الشجاع
 بالاسد والعلم بالنور والعطر بخلق كرم ومركب حتى
 في ما طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاح في الصبح الشرايح حتى
 كعقود ملاجئة حين تشرق الشمس الحاصلة من تعاقب
 الصور البين كسيرة الضفار المقادير في كراي على الكيفية

وهي مقدار في مضمونها كالكيفية مضمونها وزر
 اوله في حاله مراده صغار المقادير كصور بعض سائر ذلك تعاقبها فاحصل اولها
 بسيرة

بسم الله

كأدائه لناله وقد ذكر فعل ينشئ عنه كما في علمت زيداً ان
فرت وحسب ان بقدر الغرض منه في الاغلب يعود
الى التشبيه وهو بيان امكانه كما في قوله فان تفوق الا
نام وانت منهم فان لم يكن بعض دم الغزال او حاله
كما في تشبيه الثوب باخر في السواد او مقدار كما في تشبيه
بالغراب في شدته او تقريبه كما في تشبيه من لا يحصل
من سعيه على طائيل من يرقم في كماله وهذه الاربعة تقتضي
ان يكون وجه التشبيه في التشبيه به اتم وهو به اشهر او
تزيينه كما في تشبيه وجه سود بقطعة الطلي او تشويهه
كما في تشبيه وجه مخدور بلكة جامدة قد تقرن بها الدابة
او اسطرافه كما في تشبيه فمه جرم موقد بحجر المسك
موجه الذهب لابراره في الصورة المتشعبة عادة ولا تنظر في
وجه خروجه وان يكون المثل به ينادر كخضور في الذهب اما في
مطابقا كما في رواه عند حضور التشبيه كما في قوله ولا زور دية
تزيه بوزن قمارها بين الرماض على حجر البواقيت كأنها فوق كما
قامت ضعفت بها او ايل النار في اطراف كبريت وقد
يعود الى التشبيه وهو بيان احداهما ايهام انه اتم التشبيه
وذلك في التشبيه المطلوب كقوله وبدا الصبح وجه الخليفة

لذلك كذا
بجور قبح جوارش
كشيء آخر

بسم الله
بسم الله
بسم الله

حين يمتدح والثاني بيان الابهام كبتشبيه الجائع وجهها
كاليد في الاشراق والاستدارة بالرخيف وبسمي كذا هذا
اظهنا المطلوب بهذا اذا اراد الجاق الناقص حقيقة او ادعى
بالنظر فان اردت كجوابين شيئين في امر فالاشارة الى التشبيه
الى الحكم بالثبوت به اخترازا من شرح احد المتشابهين كقوله
تشابه ذبي اذ جرى وقد انتهى فمن مثل ما في الكاشح
تسكب فواته ما ادري ابا كثر اسبكت جفوني ام من عيني
كنت اشترطت ويجوز التشبيه ايضا كبتشبيه عرقه
الفرس بالصبي وعكس متى اردت ظهور من في مظلمة كثر منه
وهو باعتبار طرفه اما تشبيه مخدور بها غير مقيد بكتشبيه
الخد بالورد او مقتدان كقولهم هو كالرقيم على الماء او كحلق
لقوله الشمس كالمرآة وعكس واما تشبيه مركب كما في
بيت بن شر واما تشبيه مخدور مركب كما في تشبيه الشقيق
واما تشبيه مركب بمخدور كقوله يا صاحبي نقصيا نظر كما شربا وجو
الارض كيف تصور شرابها رامث مساق قد شابه زهر الرني
فكانا هو مخدور وايضا ان تغد طرفاه فاما ملغوف كقوله كان قابو
الطير رطبا ويايت لذي وكذا الغناب وكشف الباني
او مخدور كقوله تشبه مركب او الوضوء فانير واطراف الاكف

صغر بظن كذا

مدافعي شراب مفسنة
اسبكت جفوني وكنت
يفغور وكوز يانح تايبا
سلالة وجريانه ايدي
وتكدر
... بمفرد ص

ملغوف به

بسم الله
بسم الله
بسم الله

كذا
 كذا
 كذا
 كذا

عنه وان فقد طرفه الاول فتشبهه بقوله صريح كليب
 واما كليبها كالتدلي الى وان فقد طرفه الثاني فتشبهه كقوله
 كنانيتهم عن لؤلؤة منقصة او بزاو اوراق وباعتبار وجهه اما
 تمثيل او هو ما وجهه من متقد كما مر وقته الكلي
 يكون غير حقيقي كما في تشبيهه كالبود كمثل الجار واما غير تمثيل وهو
 بخلافه وايضا اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فمبني على غير وجهه كل
 احد كقوله كذا ومنه في لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم كذا
 كلفة المنقرضة لا يدري ان طرفا كذا اي متساويون في الشرف
 في انها متساوية الاجزاء في الصورة وانها منه ما لم يذكر فيه
 وصف احد الطرفين ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه وحده و
 منه ما ذكر فيه وصفها كقوله صدقت عنه ولم تصدق موافقة
 عنى وعادة ظني فلم ينجب كالغث ان جنته وافان ريقه
 وان ترحلت عنه في الطلب واما مفصل وهو ما ذكر وجهه
 كقوله ونفسه في صفاء وادنى كالتدلي وقد يتبع الجمع
 بذكر ما يتبعه مكانه كقولهم لكلام الفصح هو كالعربي في
 الخلاوة فان جامع فيه لازمها وهو ميل الطبع وايضا قريب
 مبتذل وهو ما يتقل فيه من المشبه اليه كقوله في غير تدقيق نظر
 لظهور وجهه في بادى الرائي لكونه امر اجليا فان جملة
 اسبق

برز ما لم يذكر
 اقا بالترك كقول

فمعه ما هو ظاهر
 نريد كما لا يدرك

تشبه به

اما
 غير

كذا
 كذا

اسبق الى النفس او قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه
 في الذهن عند المشبه لقرب المناسبة كتشبيه لجة الصغرة
 بالبور في المقدار والشكل او مطلقا لثبوتها على نفس الشخص
 بالمرأة المجاورة في الاستعداد والاستنارة لمعارضة كل
 من القرب والتكرار للتفصيل واما بعيد غريب وهو كذا في عدم
 الظهور لكثرة التفصيل كقوله الشمس كالمرأة او بزاو
 حضور المشبه به اما عند حضور المشبه لكونه كذا واما مطلقا
 لكونه واهميا او مر كذا خاليا او عقليا كذا او لقلته تكرر على
 الحس كقوله الشمس كالمرأة فالغزاة فيه من وجهين وكذا
 بالتفصيل ان تنظر في وصف ويقع على وقوه اعرفها ان تأخذ
 بعضها وتدع بعضها في قوله جلت ربنا كان كذا
 شأنا لم يرب لم يربل بدخان وان يعقبه جميع كما مر في تشبيه
 الشربا وكذا كان الترتيب من امور اكثر كان التشبيه ابعد و
 البليغ ما كان من هذا القرب لغرابته ولان نيل التشبيه بعد
 طلبة الذوق وقد يتصرف في القريب كما يجعله غريبا كقوله لم تلتقي
 بهذا الوجه شمس نهما زالا بوجه ليس فيه حياء وقوله
 عذراة مثل النجوم ثوابا لو لم يكن للثاقبات افول وتسمى
 هذا التشبيه كسر وطيا اعتبارا راداة اما مؤكدة وهو ما

حياء

سناء

كذا

و بيا

في اكثر

في بيا

قول من كذا
 غيب معناه

كذا
 كذا

كذا
 كذا

مجلس
در جوابه صلوات الله
عليه

کتابخانه

دونه المشرك
اصح اولاً لنفسه

انہما

مؤلف

فَاعِلٌ قَامَتْ
مَفْعٌ تَقَى

الريشة

التحقق

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

افصاحية

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

فان قيل
لا بد من
الاعتناء
بالاعتناء
باعتناء
باعتناء

وهو مستحق للمقابلة والتكبير والجامع الاستعلاء المقصود
 وبها عقليان وباعتبار اللفظ فمان لانه ان كان اسم
 جنس فاصليه كاسد وقيل والافتقار كالفعل وما
 يشق منه وحرف والتشبيه في الاولين للمعنى المقصود
 وفي الثالث لمعنى معناه كالمجور وفي ريد في نعمة فيقدر في بطل
 نطق الحال والحال ناطقة بهذا الدلالة بالنطق وفي الامثلة
 كقول النقطه ان يكون لهم عدو او حرنال للعداوة وكثر بعد
 الالتقاط بعلة الغائبة ومدار فترتها في الاولين على الفاعل
 كقول نطق الحال بكذا المفعول كقول النخل واحش السحاب وكو
 نقرهم لم يندمات اولهم وكو قنبرهم بغراب اليم وباعتبار
 ثلثة اقلام مطلقة وهي ما لم يقرب بصفة ولا تفرع وكمراد
 المعنوية لا النعت ومجردة وهي ما قرن بما لا يمكن معار له
 لقوله غير الرداء اذا تبسم ضاحكا وهي ما قرن بما لا يمكن معار
 منه نحو اولئك الذين اسخروا الضلالة بالنهدي فما
 رحت تجارهم وقد جمعان كما في قوله لدى اسد كى
 التلح المقدر له ليد اظفاره لم يقلم والتشبيه ابلغ
 لا شئماله على تحقيق المبالغة ومبناه على تشابه التشبيه حتى
 انه يبنى على القدر ما يبنى على علو المكان كقوله وصعد حتى لظن
 الجاهل

فرعون

ومرسم
 غير

مصدق
 اوله
 كسبه
 اوله
 كسبه
 اوله
 كسبه

فانما
 باللفظ
 باللفظ
 باللفظ
 باللفظ
 باللفظ
 باللفظ

الجهول بان له حاجة في السماء ونحوه ما من النعجب و
 النهي عنه واذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف بالاصل كما في
 قوله مع الشمس من كنهها في السماء فغير القوادع جري
 فان شطع اليها الصعود ولن شطع اليك النور ولا فمؤيد
 اولى واما المركب فهو اللفظ المتعلق ما شبه معناه الا
 صلي تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للمتردد في امراني
 اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى وهذا التمثيل على سبيل
 الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا ومتى شئت استعارة
 كذلك يسمى مثبدا ولم يرد الا بغير الامثال **فصل**
 قد يظن التشبيه في النفس فلا يصح تشبيه من اركانه كسوى
 التشبيه ويدل عليه بان ثبت التشبيه اقرب من تشبيه
 في تشبيه تشبيه تشابه بالكنية او مكنيا عنها واثبات
 ذلك الامر التشبيه استعارة ككل تشبيه كما في قول المرزوقي
 واذا المنيبة انشبت اظفارها تشبيه الكنية بالسبع في
 اغتيال النفوس بالقرهر والفلة من غير تفرقة بين نفاع
 وضار فان ثبت لهما الاظفار التي لا يكمل ذلك فيه بدونها و
 كما في قول الاخر ولا نطق بتر من مفصلي وان
 حاله بالشكاية انطق تشبيه حال بان تشكلم في الدلالة

لأن

على المقصود فثبت لها الملك الذي به قوامها فيه وكذا
قول زهير صلي القلب عن سلمي واقصر باطله وعري افرا الصبي
ورواحه اراد ان يبين انه ترك ما كان يتركه من الخجة في الجهل و
الغنى واعرض عن معاودة فبطلت الالة فثبت الصبي جبرته من
جهات السير كالحج والتجارة فثبت منها الوطر فاجتلت الالة
فثبت له الافراس والرواحل فالكسب من الصبوة بمعنى الميل
الى الجهل والفتوة ويجعل انه اراد واعي النفوس وشهوا
تتها والقوى كاصلة لها في استيفاء الذات او الاسباب
التي فلما تفرغ في اتباع الغي الا في احوالها القبيحة فثبت الاستحقة
فصل عرف السكاك حقيقة الفتوة بالكتابة المستعلة
فيما وضعت له غير ثوابيل في الوضع واحتمل بالقيود الاجر على
الاستعارة على اصح القولين لانها مستعلة بوضعت له
بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانعة عن ارادته واني
نقيد التحقيق ليدخل الاستعارة على ما مر ورد بان الوضع
اذا اطلق لا يتناول الوضع ثوابيل والتقييد باصطلاح الخطاب
لا بد منه في تعريف حقيقة وقسم الحجاز الى الاستعارة
وغيرها وعرف الاستعارة بان ذكر احد طرفي التشبيه
وتعريفه الاخر مدعي ادخال التشبيه في جنس تشبيهه
الى المصريح بها

الجهة اعلى ص
دنيا

تأويل وعرف السكاك الجواز اللغوية

حده يحتمل ان لا يسميه ونحوه به

الى المصريح بها والكنى عنها وعن بالمرح بها ان يكون المذكور هو تشبيه
وجعل منها حقيقة وتخييلية وفي التحقيق بالمرح وقد التمسيل
منها ورد بانها مستندة للثبوت المنافي للافراد وفي التخييلية
بالا تحقيق لمعناه ح ولا عقلا بل هو صورة وهمية كلفظ
الاطفار في قول الهندلي فانه تشبيه المنية بالس في الاعتيال
اخذ الوهم في تصويره بصورة واختراع كوازمها فاختراع لها
مثل صورة الاطفار ثم اطلق عليه لفظ الاطفار وفيه تعسف
ونجالف نقير غير لها يجعل التشبيه مقتضى ان
يكون التشبيه تخييلية لا نوم مثل ما ذكر فيه وعن بالكنى
عنها ان يكون المذكور هو التشبيه على ان المراد بالتخييلية
بأدنى السبعية لها بقرينة اضافة الاطفار اليها ورد بانها
اللفظ المشبه فيها متعل في وضع له حقيقة والاستعارة
ليست كذلك واطرافه كوالا اظفار قرنية التشبيه وحمار
التبعية الى الكنى عنها يجعل قرنتها مكنيا عنها والتبعية
قرنتها على قوله في المنية واطفارها ورد بانها ان قدر
التبعية حقيقة لم تكن تخييلية لانها محال عنده فلم يكن الكنى
متازمة للتخييلية وذلك باطل بالاتفاق والاقوال
استعارة فلم يكن ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره

اي بالكون المشبه المترك
متحقا كقولهم

محضة ص

عليه بانه
تفسير التخييلية بما ذكرتم

اذا كان جواب سؤال مقدر
وهو انه لو ارد بالمشبه معناه
المعنى فاما معنى اضافة الاطفار
اليها والافلا دخل في الامر

اذا لم يقدر التبعية التي
جعلها قرينة الكنى عنها
حقيقة بل قدرها مجازا

التي هي المكنى عنها
بالتخييل
لا تارة لا فردة ان لا
بالمنية الى المنية لا
بالاستعارة تشبيه

بما لا يوافقها بالتحقيق

من
فصل حسن كل في الحقيقة والتمثيل به غاية جهات
 حسن التشبيه وان لا يشتمل على لفظي ولذلك يوصى ان يكون
 الشبه بين الطرفين جليا يصير الفاذا كما لو قيل رأيت اسدا
 واريد ان انا انجروا رأيت اسدا مائة لا يجد فيها راحلة واريد
 الناس وبهذه اظهر ان التشبيه غم محض وتفضل به انه اذ اقول
 الشبه بين الطرفين حتى اتحد العلم والنور والشبه
 والظلمة لم يحسن التشبيه وتعبت الاستعارة ولكن في
 كالتحققة والتخييلية منها بحسب حسن لفظي عنها **فصل**
 قد يطلق المحار على كل متغير حكم اعرابها بخلاف لفظ او زيادة
 لفظ تعالى وجاء ربك وقوله واسأل القرية وقوله
 كمثلك اي اعرابك واهل القرية ومثله **الكناية** لفظ
 اراد به لازم معناه مع جوارده مع قطرها انما خالف من جهة
 ارادة المعنى مع ارادة اللفظ مع ارادة اللفظ وان الانتقال
 فيها من اللازم وجنة من المعلوم ورد بان اللازم ما لم يكن ملزوما
 لم يتقبل منه وجنيد يكون الانتقال من المعلوم وهي ثلثة اقسام
 اقسام الاولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هي
 معنى واحد كقوله والطائفتين في ارجاء الاضغان ومنها ما هي
 مجموع معان كقولنا كناية على الانسب حتى يستعمل القامة
 عريض

رحمة
 لسلام

قوله مع

اللام في لاء اللام من حيث
 انه لا يكون لاء فيكون لاء
 من المعلوم ولا لاء لاء للعلم
 على الحاصل انما يكون ذلك
 على تقدير انهما مادت واما

على
 لان
 الاضغان قد
 على



عريض الاضغان وشروطها الاختصاص بالكنية عنه الثانية المطلوب
 بهما صفة فان لم يكن الانتقال بواسطة فعليه واضحه كقولهم كناية عن
 طويل القامة طويل نحاد والاولى نسبة زوجة وفي الثانية قصر على التخصيص
 الصفة الضمير وخفية لقولهم كناية عن الالة عرض القفا وان كان
 بواسطة فعبارة لقولهم كثير الرماذ كناية عن الكسوف فانه يستعمل من
 كثرة الرماذ الى كثرة احراق الخطب تحت القدر ومنها الى كثرة
 الطبايح ومنها الى كثرة الاطعم ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى
 المقصود الثالثة المطلوب بها نسبة كقوله ان السحابة
 الحمرة والذي في قبة ضربت على اس الكسوف فانه اراد ان ثبت
 اختصاص اس بهذه الصفات فثبت ان القصرح بان يقول انه
 مختص بها او نحوه الى الكناية بان جعلها في قبة مضمومة عليه
 وكقولهم الحمى بان ثوبيه والكرم بين برديه الموصوف في هذين
 وقد يكون غير مذكور كما يقال في عرض من يؤذي الناس كسهم
 من كسهم ككون من يده ولسانه التكاليف الكناية
 يتفاوت الى تعريض وتلويح ورمز واماء واشارة ولكن
 للعرضية التعريض وغيره ان كثرة التلويح وان
 قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء الايام والاشارة ثم قال
 والتعريض قد يكون مجازا كقولك اذيتني فتعرف وان تزد

فقيرة
 مائة

كناية عن

قد يكون مذكورا كما مر
 القسمة اعني الثانية والثالثة

انسانا مع الخاطب دونه وان اردت انهما جميعا كان كناية
ولا بد فيهما من قرينة **فصل** اطلق الكلام على ان المجاز والكناية
البلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيهما من لازم الى اللازم
فهو كدعوى الشيء ببنية وان الاستعارة البليغة من التشبيه
لانها نوع من المجاز **الفصل الثالث علم البديع** وهو علم يعرف
بوجه حسن الكلام بعد رعاية لمطابقة ووضوح
الدلالة وهي ضربان معنوي ولفظي اما المعنوي فممنه لمطابقة
وتسمى الطباق والتضاد ايضا وهي جميع بين متضادين
اي معنيين متقابلين في جملة ويكونان بلفظين من نوع
اسم كخوفهم ان يعاقبوا وهم رفودا وفعلاين
مخوفكي ويكبت او حرفين كقولها ما كسبت وعليها ما اكتسبت
او من نوعين نحو او من كان مينا فاحسناه وهو
ضربان طباق الايجاب كما مر وطباق السك كقولكس
الكثير النمس لا يعلمون وكقولك لا تخشوا الناس وكنتم
تخشون من الطباق كقولك تزدى ثياب الموت حمرافا
اني بها الليل الا وهي من سكر خمر ونيحون بخواب
على الكفار رحما بينهم فان الرحمة مسبوقة عن الدين وكقولك
لا تعجبوا من ان رجل ضحك كالثوب تبرزه فبكتي وع
يتس

يعلمون مع

يكون من سكر خمر ونيحون بخواب

بل

يتسمى الثاني ايها المتضاد ودخل فيه ما يخص اسم كعاقبة
وهي ان يوثق بمعنيين متوافقين او المتضادين كقولك
على الترتيب وكما مراد بالتوافق خلاف التقابل كقولك في
وليسوا كثيرا وخوف قوله ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماع
واقبح الكفر والافلاس بالرمل وخوفها من اعطى ولقي وع
صدق بالحسن في نيت سره لكبرى وامان بكل وك
استغنى وكذب المحسن في نيت سره لكبرى وامان بكل وك
باستغنى انه زهد فيما عند الله كانه مستغنى فلم يتق او
استغنى بشهوات الدنيا عن قيم الحق فلم يتق وكثراد
الكل واذا شرط ههنا امر شرطه طمته طمته كهي
كهاين الاثبات فانه لا جعل التبرير شركا بين الاعطاء
والاقتداء والتصديق فجعل ضده شركا بين الضداد كما في
ومنه مراعات النظر ويتسمى التناصب والتوافق كما
ارينا وهي مجموع ما يناسبه لا بالتضاد نحو الشمس والقمر
الشمس كيان وقوله كالفق المعطفات بل الاسم
مبصرة بكل الاوتار ومنها مات جميعهم تشابه الاطراف
وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداء في كلتي قوله ان لا
بصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف بخبره ويحق بهما

[illegible]

نحو الشمس والقمر والشمس والشمس والشمس والشمس
 ايها الم تناسب **منه الاضمار** وتلك مفعولهم التثنية وهو
 ان يجعل قبل العجز من الفقرة اول بيت ما يدل عليه اذا عجز الروي
 نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وقوله
 اذا لم تنطق شيئا فذمه وجاوزه الى ما لم تنطق **ومن**
انكسر وهو ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه في محبة كقوله او قل
 فالاول كقوله اقم حجابا بذكر الشئ بلفظ غيره فقلت اقموا الحجاب
 ومثيها وكوه تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك والثاني
 نحو صيغة الله وهو مصدر موكد لا ميثا بالله اي يظهر الله لان
 لا يماز يظهر التقوس والاصل فيه ان النصاري كانوا
 يسمون اولادهم في ما اصابهم من سوء المعمودية ويقولون
 يظهر لهم فغير على الايام بالله صيغة الله للمث تظهروا
 هذه القرينة **ومن المزاوجة** وهي ان تراوح بين معنيين في
 شرط وتكرار كقوله اذما نهى الناهي فلج في الهوى اصاحت
 لو ان فلج بها الهجر **ومن العكس** وهو ان يقدم في الكلام
 ثم يؤخر ويقع على وجهه منها ان يقع بين احد طرفي جملة و
 ضيف اليه نحو عادات السعداء ومنها ان يقع بين
 فاعلى فعلين في جملتين نحو يخرج كمي من الميت ويخرج
 الميت

فلیکس ملازمت ایتدی
ایکده
دانشه ملازمت
آخر

شوا و الفادات

والله اعلم

١٢٠

جزء ۱

المست من الحي ومنهما ان يقع لفظان في طرفي مجملين كقوله
 قال لهم ولا هم يكون لهم **ومنهم الرجوع** وهو العود الى
 الكلام السابق بالنقض لكنه لقوله في بالدي التي لم يعنها
 القدم بل وغيره الارواح والديم **ومنهم التورية** وهي
 الالهام ايضا وهي ان يطلق لفظ لمعنيين قريب وبعد
 ويراد البعيد وهي ضربان مجردة وهي التي لا جامع شيئا
 مما يلزم القريب كقوله الرحمن على العرش استوى **ومنهم** كقوله
 والسماء ببناء كابد **ومنهم الاستحسان** وهو ان يراد لفظ
 لمعنيين احدهما ثم يضمره الاخر او يراد باحد ضميره احدهما ثم بالآخر
 الاخر فالاول كقوله اذ انزل السماء ماض قوم رعيتاه
 وان كانوا اعضبا كقوله فسقى الفضة **والالف** وان هم
 شبهوه بين جوائح وطلوع **ومنهم اللف** وهو ذكر متقدم
 على التفصيل والاحمال ثم يكرر واحد من غير تعيين ثقة بان
 اللف مع يرويه اليه فالاول ضربان لان التثنية اما على ترتيب
 اللف نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لئلا يكونوا
 لتبغوا من فضله **واما** على غير ترتيب كقوله كيف اسكنوا
 وانت حفيظ وعوض وغزال لحظا وقد ورد في الثاني نحو
 قالوا لن يدخل الجنة الامم كانه هو ذا او نصارى اي وقالت

مجلسی از ملاقات و ملاقاتی

فصل فی تفسیر

الاعيان لاجل الوثوق كماله

52

1840

فصلی است در بیان...

از عظم سینه و قد قامت

Handwritten notes at the top of the page, including "1890" and "1891".

1915

في قوله
فما كان
منه

اليهودي لمن يدخل الجنة الامن كان هوذا او صار في قلب
لقد مر الناس للعلم بتفصيل كل فرعي صاحبه **ومنهم**
وهو ان جميع بين متقدوني حكم لقوله في كمال والبنون زينة حياة
الدنيا وكولن الفراغ والكتاب وكجدة مفيدة للمرواي
مفسر **منه النفع** وهو ان يقع نيا بين امرين من نوع واحد
في الدخ او غيره لقوله ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم
سما لقوال الامير يدرة عين ونوال الغمام فطرة ماء **ومنهم**
للقسم وهو ذكر متقدمني اضافة ما لكل اليه على التعيين
لقوله ولا يقسم على ضمير مراد به الا الاذلان غير محي والوند هذا
على تحريف مراد به امته وذات شئ فلا يترني احد **ومنهم**
منه وهو ان يدخل شئان في معنى وتفرق بين محلي
الاذلال لقوله فوجهك كالنار في ضوء كاقلي كالنار في
حر **ومنهم** مع النقص وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسم
او العاكس فالاول لقوله حتى اقام على ارض خرب سنة
تسقى به الروم والصلبان والبيضة لك سبي ما تكوا القتل
ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا والثاني لقوله
قوم اذا ربا وضروا عدهم او حاولوا النفع في اشياهم
نفعوا سجة تلك منهم عز محمد ان الخلايق فاعلم شرها البدر

التفريق بين

والوجه عطف على محلي
لقد مر من معناه
شئ من ضارح محلي
وقد اوله في باب ما
شئ اوله في باب
مقبول وانما في باب
قال في باب الطير
ارياض من غير ان
قد بينه في ما حوله معناه
في باب اوله في باب
زاجعه

في قوله
فما كان
منه

في قوله

في قوله

في قوله
فما كان
منه

قوله

ومنهم مع النقص وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسم
الا باذنه منهم شئ وسعيد فاه الذين شعوا في النار فيها
زفر وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض
الامات **ومنهم** ان ريك فقال لما يريد واما الذين
سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض
الارض الامات **ومنهم** ان ريك غطاء غير محذور وقد يطلق
النقص على امرين اخرين احدهما ان تذكر اجزا الشئ
مرضا كالتي كل ما يلحق به لقوله كما اذا الما فوا خفاف
اذا ادعوا كثير اذا شئ واقيلك اذا عدا والثاني سر
استيفاء اقسام الشئ لقوله من سب لم يشاء
انانا وسب لم ينشئ او المذكور او غير وجههم وكران
وانانا ويجعل من شئ عقيما **ومنهم** التجريد وهو
ان يتخرج من مردي صفة اخر مشك فيها بالغة في الكلام
فيه وهو ان اقسام منها خوف قولهم لمن فلا به صديق جميع
اي بلغ من الصداقة حدا صرح معك بخلص منه اخر مشك
فيها ومنها خوف قولهم لمن سالت فلان انت سالت
البحر ومنها خوف قولهم وشووا نقدوا بي الى صاح الوعي
بم تلم مثل القيق المقل ومنها خوف قوله في لهم والكل

في قوله
فما كان
منه

في قوله

في قوله
فما كان
منه

في قوله
فما كان
منه

كريم محمد شمس الدين
 نقيد تحرير طريقتي نقيد كرم به نصير الله

اوله اوله اوله
 بعد من بعد من
 بعد من بعد من

اي في جهنم وهي دار الكلد ومنها كقولهم فلان بقيت لاركان
 الغزوة كقولهم الغنائم او يموت كرم وقيل نقيد او يموت
 معي كرم وفيه نظر كقولهم يا خير من يركب كرم ولا يشرب
 كاس كرم فكلوا ومنها مخاطبة الانبياء كقولهم
 لا تحبوا عندكم ثم يمدحهم بالمال **ومنه الباطل المقبول**
 والمبالغة ان يدعى لوصف بائع في الشدة او الضعف
 جدا من قبل او بعد البيع لئلا يظن انه غير متناه فيه
 ويختصر في التبيين والاعراق والفلو لان كرم ان يمكن
 عقلا وعادة فبذلك كقولهم فعادى عداء بين ثور ونجعة كرم
 در الكاف لم يضح ماء فيفعل وان كان يمكن عقلا لعادة كرم
 فاعراق كقولهم فادام فينا ونجعة الكرامة حيث
 كالا وهما مقبولان والافعل كقولهم واخفت اهل الشرك
 حتى انهم في النطق التي لم تخلق والمقبول منه اضاف كرم
 منها ما ادخل عليه ما يغيره الى الاقضية كقولهم بكاد زنتها كرم
 بضئ ولو لم يمتسك به نازورا لضمين نوعا من كرم
 التحليل كقولهم عقدت سنا بكها عليها عيشة التوبغ عقلا
 عليه لا يمكنها وقد اجتمعا بحيث لا يمكن ان يسمرا
 في الدجى وشدت باهذاب اليهن اجماع ومنها ما افصح

مخرج

كريم محمد شمس الدين
 نقيد تحرير طريقتي نقيد كرم به نصير الله

مخرج النزال وكذا كقولهم اسكروا بالامس ان غرمت على كرم
 الشرب عند ان ذامر العجب **ومنه المذهب الكلامي**
 وهو ما راد في المطلوب على طريقة اهل الكلام كقولهم كرم
 الا الله لفتنا وقوله خلقت ولم اترك كرم ربيته ورسول
 وراء الله لم يطلب لكن كنت قد دفعت عن حيلة ملكك
 المواسي اعشى والكذب ولكنني اعز الى جانب من الارض
 فيه مسة او مذبح ملوك وخوان اذا ما مدحهم فكم من
 اموالهم واقرب كرمك في قوم اراك اصطفاهم فلم يكرمهم
 في مدحهم لك اذ نبو **ومنه التعليل** وهو ان يدعى لوصف
 علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهو اربعة اضراب
 لان الصفة اما ثابتة فصد بيان عليها او غير ثابتة اريد ثباتها
 سها والاولى اما ان لا يظهر لها في العادة علة كقولهم لم يترك
 نائيك السحاب وانما حمت به فضيها الرضيا والظفر
 لها علة غير المذكورة كقولهم ما قبل عاديه ولكن يتبع اخطاها
 ما يبرحو الذباب فان قبل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم
 لا لما ذكره والثانية اما ممكنة كقولهم يا واثيا حسنت
 فينا اسدته حتى فداك انت في من العرق فان كرم
 استحسن اسد الواسي يمكن لكن خالف الناس

جناية به
 كنت صبح

والنفس في
الامر والغير

فقل قد حقن ذاك كيف اهلك للمصنوع **ومنه في اصل العار**
وهو كما سماه السامكي سوق المعلوم مساق بيرة كلفته
لكنه كالتوخي في قول الخارجه اياك **ومنه في اصل العار**
مورقا كانك لم تخرج على ابن طريف والبالغة في المدح في قوله
المعنى في سري ام ضور مصباح ام ابنت منها بالقطر
الضبابي او في الذم في قوله قوم الحصن امرنا ذوق
البدل في كحت في قوله بالله يا طيبات القاع فكن لنا ليلدا
منك ام ليلى في البشر **ومنه القول بالموحوب** وهو
ضربان احدهما ان تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء ثبت له
حكم فتشبه بالغيره من غير تعرض لشبهة له او انتفاء عنه
كقوله لوليت رجعت الى المدينة لخير حق الاخر منها الاذل
ولقد العزة ولسرولة للمؤمنين والثاني حمل لفظ وقع
في كلام الغير على خلاف مراده مما كتمه بذكر متعلقه لقوله قلت
قلت اذا اثبت مرارا قال قلت كما هي بالابادي
ومنه الاطراد وهو ان ياتي اسماء المذموم او غيره واسما
آبانه على ترتيب الولاة من غير تكلف لقوله يقولون فقد نكثت
عن وشرهم بغيبته كما كارت الله شهاب **واما اللفظ**
فمنه ان يكتسب بين اللفظ والوجه براهين في اللفظ

الخاوية
بلوده برغزينة
السميد
مستوى
يعني وزير ديك

السميد
بهم

عقبة
السميد

اللفظين
التمام

والنفس في
الامر والغير

التمام منه ان يتفق في انواع الحروف واعدادها وبيئاتها وترتيبها
فان كانا نوعا كاسمين حتى قائلها ويوم تقوم الساعة
يقسم المحرمون ما لبوا غير ساعة وان كانا من نوعين كاسمي
مستوفى لقوله مامات من كرم الزمان فانه يحسب لدى تحسب
الله وايضا ان كان احد لفظيه مركبا يسمى خاسل التركيب
فان اتفقا في الخط فحق باسم المتشابه لقوله اذا ملك ذاهبة
فدعه فدولته ذاهبة والآخر باسم مفروق لقوله كلام قد خذ
الحام ولا حام لنا ما الذي ضر مدبر الحام لوجا ملنا وان اختلفا
في بيئات الحروف فقط يسمى مخروفا لقوله خبيرة البهرو وكهنة
اما مفرد او مفرد ومخروفا لم يرد في كلام مخفف وكقولهم البديعة
شرك الشرك وان اختلفا في اعدادها يسمى ناقضا
وذلك اما بحرف في الاول مثل والتفت الي باللساق
الي ربك يومئذ الملق او في الوسط فحقدي حندي
او في الآخر كقوله بمدون من ايد عواص عواصهم وربما يسمى
هندام طرفا واما بالثبوت لهما ان البكاء هو انك فاء من الجوى
باب الجواج وربما يسمى مزيلا وان اختلفا في انواعها فيشتط
ان لا يقع بالثبوت من حرفي ثم حرفا فان كانا متقاربين يسمى
مضارعا وهو اما في الاول كخوبيني وبين كني كليل وامس

متماثل

والاخر مفرد

لم يكن

بجدة البرد

وطريق طامس او في الوسط نحوهم ينهون عنه وينبأون
 او في الاخر لا نحو الخيل معقود بنواصيرها الخيل والاسمى لاحقا
 وهو ايضا اما في الاول نحو ويل للكل فقرة فقرة او الوسط نحو
 ذلكم ما كنتم تقرضون في الارض بغير حق وما كنتم تقرضون او في الاخر
 نحو واذا جاءهم قرن الامن وان اختلفا في ترتيبها سمي
 جنس القلب نحو حاتم فمخ لا وليا حاتم لا عدائيه
 وسمي قلب كل ونحو اللهتم استر عورتنا ومن روعنا
 وسمي قلب بعض واذا وقع احد في اول البيت والاخر
 في اخره سمي مغلوبا مجنبا واذا ولي احد المتخالفين الاخر
 سمي عزوفا ومكررا ومسرودا نحو وجئتكم من بلاد
 بنيا ديقاين ونحو ما الجندس شيئا من اعداء ان يجمع
 اللقطين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم والثاني
 ان يجمعها لك شبهة وهي ما يشبه الاشتقاق قال انه في
 لعلمكم من القالين **ومن رد العجز عن الصبر** وهو الذي شر ان يجعل احدا
 اللقطين مكررا او المتخالفين او المتخالفين هما في اول الفقرة و
 الاخر في اخرها نحو وحشي الناس والله احق ان يكرهوا نحو
 سائل اللين مرجع ودمعه سائل ونحو استغفروا ربكم انه
 انه كان عفارا ونحو قال انه لعلمكم من القالين وفي النظم ان يكون في
 في احوال البيت

الامة بالضم وفتح الميم
 والزاء اردنكم كشيئكم
 معاين سويلين وعنه
 البعض اردنكم عيبتين
 ايوب يوزن طميت ايوب
 كشيء اردنكم عيبتين وعيبتين
 نقل ايوب فقرة فقرة
 البعض بالعكس اكره
 كقول لاج انوار الهدى
 من كفه في كل حال
 لاه ايله حال بينه
 اولدني لبي

الاول من السؤال الثاني
 من سبيلها فلو كان

الحرف الموحى في البيت
 قال في طامس طامس واولدني لبي

في احوال البيت والاخر في صدر المصراع الاول او شبهه او اخره او صدر
 المصراع الثاني كقوله سيع الى ابن القم يقيم وجهه ويس الى
 النيزي سيع وقوله تمنع من شميم عرايه في فم بعد العيشة
 عرايه وقوله ومن كاهن بالبيض الكوعب مغرما فزال بالبيض
 القواضب مغرما وقوله وان لم يكن الامعجج ساعة قبلها فانه
 نافع في قلبها وقوله دعاني مغرما لكما سافرا في الشوق قبلكما
 دعاني وقوله واذا البلال افضحت بلغاتها فانف البلال
 ما حن البلال وقوله فمشقوق بايات الكنانة ومفنون سنان
 المنان وقوله املته ثم نامته فلاح له البس فم فلاح وقوله
 ضرائب ادمتها في السباح فليسنا نرى لك فيها ضربا
 وقوله اذ لم يخرن انا فليس على شئ سحران
 وقوله واخترتم من الاحسان زركم والغد سحر لافرا طم في كضر
 وقوله فزع الكوعب فم وعيدك ضائري الطنين اجنة الذباب
 يضر وقوله وقد كانت البيض القواضب في الوعي بواشر وهي الان
 في بعد ما تبصر **السبح** قيل هو تواطو الفاصلين من الشعر على حرف
 واحد وهو معنى قول السكاكي هو في الشعر كالفافية في الشعر
 مطرف ان اختلفا في الوزن نحو ما كنتم لا تفرجون الله وقار وق

سيع
 برنات
 مثل معناه در
 سواء بيا

بغير صفة
 من سبيلها فلو كان

ان كان في البيت بيتا او في البيت بيتان او في البيت بيتان او في البيت بيتان

خلقكم اطوارا والافان كان في احدى القرنين او اكثر
مثل ما يقابل في الاخرى في الوزن والتقفية فتوضع كقولها طبع
الاسجاع كواهر لفظه ويقع الاسجاع به واجرو عظه والا
فمنواز كقولها سرور فوعة والكواب موضوعة قبل و
احسن السجع ما تساوت قرائنه كوفي سدر مخصود وطلح
منضود وكل من دود ثم ما طالت في سنة الثانية كقولها انهم اذ اهل
ما ضل صاحبكم وما غوى او الثالثة كقولها فقلوه ثم كجيم
صلوه ولا يحسن ان يوتر في سنة اقصر منها كثيرا والاسجاع
مبنية على كسوة الاعجاز لقولهم ما بعد ما فات وما قرب
ما هو آت قبل ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فوات
صل وقيل السجع غير مختص بالنثر ومثاله من النظم تجلى شدي
واثرت به يدي وفا في به ندى واوري به زندي وفي السجع
على هذا القول ما يسمى التشطير وهو جعل كل بيت في البيت
سجعة في لغة الافصح كقولها تدر به مقصم بالقد منتقم
تقدم تغ في الله مرتفع ومنه الموارنة وهي تساوي القاف
صلتين في الوزن دون التقفية كقولها راق مصفوفة وزراني
مبثوثة فان كان في احدى القرنين او اكثر مثل ما يقابل في
الاخرى

والتقفية قريض

ثم في مدله زرعها سبعة
زرعا فاسالموه

ماض

التقفية

الاخرى في الوزن خصل باسم الكنانة كقولها آتيناها الكتاب
الستين وهديناها الضراط لم تقم وقوله منها الوشن
الا ان كانا اوانش فنا كخط الا ان تلك ذوابل ومنه
العقل كقولها مودته تدوم لكل هول وهول كل مودته وفي النثر
كل في فلك وربك فلكية ومنه السجع وهو بناء البيت على علم
قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل منها كقولها يا طالب الدنيا
الدنية انما شرت الرذى وقرارة الاكدار ومنه الروم
ما لا يار وهو ان يحى قبل حرف الروى او ما في معناه من الفاصلة
ما ليس بلازم في السجع كقولها البيتم فلا تقهر واما آت كل
فلا تنهر وقوله شسائت كرموا ان تزلجت منى اياوى
لم تمن وان حى خلعت فتى غير محبوب الفتى من صدقة والام
مطر الشكوى اذا النفل زلت راي حلتى من حيث يخفى
مكانها فكانت قمرى عينيه حى تجلت واصل السجع
ذلك كله ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس
خاتمة القافيات في السرفات الشعرية وما يتصل بها وغير
ذلك القابل ان كان في العرض على العموم كما توصف بالشجاعة
والسجى فلا يقدر سرقه لتقره في العقول والعاذات
وان كان في وجه الدلالة كالتشبيه وكذا كرمهيات تدل على

٧ تدوم

الصفة لا اختصاصها بمن هي له كوصف الجود بالتمثل عند ورود
الفاعل والجعل بالعوض مع سعة اللغات البدل فان
اشترك الناس في معرفته لا استغناء منه كاستنباط
الشيء بالاعتدال والجود بالجرم هو كالأول والآثار ان
يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاص في اصله غريب
وعام في نظره فيه كما خرج من الاستدلال الى الغاية كما قرر
فالسرقة والاخذ نوعان ظاهر وغير ظاهر اما الظاهر فهو ان
يؤخذ للمعنى كله من غير تغية لنظم فهو مذموم لانه سرقة محضه
كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل يقول معنى بن اويس
اذا انت لم تتصرف افاك وجدة على طرف النهر ان ان
كان يعقل ويركب حد السيف من اية الضيم اذا لم يكن
عن شفرة السيف فقل وفي معناه انه يتدل باله
بالكلمات وبعضها ما مراد فيها وان كان مع تغية لنظم
او اخذ بعض اللفظ يسمى اعادة مستح وان كان
الثاني ابلغ لا اختصاصه بفضيلة ممدوح كقول بشاش
رأفت الناس لم يظفر حاجته وفاز بالطيبات
الفائت اللذج وقولكم من رأفت الناس مات هما
وفاز باللذة مجبورون كان دونه مذموم كقول ابي تمام
هيضات

هيضات لا ياتي الزمان بمثلها ان الزمان بمثل الجعل وقول
ابن الطيب اعدى الزمان سخاؤه وسحابه واقد يكون به الزمان
يخيل وان كان بمثلها فابعد الذم والفضل لذلك كقول ابي تمام
لو فارم ناد لم يسمجد ان الفراق على النفوس وليلا وقول
ابن الطيب لو لا مفارقة الاحباب ما وجدت مدكنا يا ابي
ارواحنا سبلا وان اخذ اللفظ وحده يسمى اياما وسخا
وهو ثلثة اقسام كذلك اولها كقول ابي تمام هو الصنيع
ان يجعل خروانه ثمر فللمرث في بعض المواضع انفع وقول
ابن الطيب ومن كخبر طه سبيك عن اسرع السحب
المر كخبرها م وثانيها كقول النخري واذا ما لقي في الكدر
كلامه مصقول قلت لانه من غرضه وقول ابن الطيب
كان السنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن
خضباننا وناكشها كقول الاخراحي ولم يكن اكثر الفتيان كالا
ويكن كانه ارجههم وراى وقول اسجع وبيس يا وسعهم
في المعنى ولكن معروفة او سعة واما غير الظاهر فثمة انه يشا
به المعنى كقول الجريز فلا يمنعك من ارب لي هم سواد العانة
والخمار قول ابن الطيب ومن في كفة منهم خضاب ومنه ان
ينشق المعنى اليه فكل اخر كقول الجريز سكبوا واشرق الدماء

عليهم محرمه فكانهم لم يسلموا وقول في الطب يسلم الجميع
عليه فمأخوذة من عمدة فكان ما هو معذوم منه ان يكون معنى الثاني
السبل كقول جبر اذا غضبت ليك بنوكم وجرت الناس
كلهم غضابا وقول في نوايس ليس من الله مستكران في كل مقام
في واحد **ومنه القلب** وهو ان يكون معنى الثاني نقض معنى الاول
كقول في الشيخ اجد كلامه في هوان لذينة جمال ذكر
فليأمر اللوم وقول في الطب اجد حب فيه ملامه ان
الكلامه فيه ملامه ومنه ان يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه
ما يحسنه كقول الافوه وترى الطير على اننا نراى عين نقة
ان سمار وقول في تمام وقد خلقت عقبا في اغلامه صخي
بعقبا في الاغلام نواهل مع الرايات حتى كانها مباحث
الا انها لم تقابل فان ابا تمام لم يأت في معنى قول الافوه
راى عين وقوله نقة ان سمار لكن زاد عليه الا انها لم
تقابل وبقوله في الدماء نواهل وبامامة مع الرايات
حتى كانها مباحث بها يتم حسن الاول واكثر هذه الانواع
مقبولة بل منها ما يخرج من التصرف في قبيل الانباء الى خبر
الاستداع وكل ما كان شذوفا كان اقول في القول هذا
اذا علم ان الثاني اخذ من الاول يجوز ان يكون الاتفاق في قبيل
نواد

الديار

نوادر الجواهر على سبيل الاتفاق من غير قصد الى الاخذ فاذا
لم يعلم قيل قال فلان كذا وقد سبق اليه فلان فقال لذا وما
يتصل به هذا القول في الاقباس والنضامين والعقد وكل التلخيص
اما الاقباس فهو ان يضمن الكلام شيئا في القرآن او حديث
لا يعلم انه من قول امرئ فلم يكن الا كطبع البصر او قرب حتى انشد
واعرب وقول الاخر ان كنت ازمعت على جبرنا في جرم
فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
وكقول جبر فلنا شات الوصوه وفتح النكاح وغير جوده
وقول ابن عباد قال لي ان ريتني في كل خلق فداره في
قلت دغني وجهك كحمة حففت بالملكارة وهو ضربا من الملوك
ينقل فيه المقتبس من معناه الاصلى كما تقدم وطلافة كقوله
لكن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منفي لقد انزلت قاصدا
بنواد غير ذي رزع ولا باس بتعبه لسيرة للوزن او غيره كقوله
قد طام ما حففت ان يكونا انا الى الله راجعون **واما النضامين**
فهو ان يضمن الشيء شيئا غير شوا الغير مع التبيين عليه ان لم يكن
مشهورا عند البلقاء كقوله على في انشد عند سعي امها غيرة
واتي في اضاعوا واحسنه ما زاد على الاصل بنكته كالنورية
التشبيه في قوله اذ الوهم ابد لي لها وتغير ما تكرت ما بان

الغيب وبارق وذكرك من قديما ومد مع فخر عوا البنا ومجري
السوايق ولا يضر التغير البير وربما سمي تضمين البيت
فما زاد استعانة وتضمن كحرف في داونه ابداعا ورفوا **واما**
الفقه فهو ان ينظم شعر لا على طريق الاقباس كقوله ما بال من اقول
نطفة وجيفة اخره فخر عقد قول على رضى الله عنه وما لابن ادم و
الفخر وانما اقول نطفة واخره جيفة **واما الكل** وهو ان
ينظم قول بعض المقاربة فانه لما بقيت فعلاية وحفظت كملالة
لم نزل سوء الظن بقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده حل
قول ابي الطيب اذا شاء ففعل كمرسات ظنونة
وصدق من توهم **والتمثيل** هو ان ينشر الى قصة او شعر غير ذكره
لقوله فوالله ما ادركى احلام نائم كانه في الركب يومئذ
الى قصة يوشع وم واسيفاف الشمس وكقوله عمر ومع
الرمضاء والنار تلتظن اذقوا خفي منك في سعة الكرب
اش راي البيت كمثل هو لك خبير عمر وعند كمرته فاستخبر
من الرمضاء بالنار **فصل** في تنبيه المتكلم ان يتألف في ثلثة
مواضع من كلامه حتى يكون اعذب لفظا واحسن سبكاه
واصح احدها ابتداء كقوله قف عليك من ذكر حبيب وفنزل
وقوله فخر عليه خننه وسلام خلعت عليه جالها الايام وكبي
ان يجيب

ان يجيب في المدح ما يتطهر به كقوله موعدا حبا بك بالغرفة غدوء
احسنه ما ناسب المقصود وبسبحى براعة الاستشهاد كقوله في
التهنية بشرك فقد خسر الاقبال ما وعدا وقوله في كرمية هي الدنيا
نقول بكل فيها خدر حذر من فطش وفلكي وثانيها التخليص كما ثبت
الكلام من شيب الكلام في نسب وعزله الى المقصود مع رجا الكلمة
بينها كقوله تقول في قوس قوسي وقد حذرت مني السرى فخطا
الهرية القواد مطلق الشمس تنفي ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلق
وقد يتقل منه الى ما يلزم وبسبى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن
يلهم من المحض من كقوله لورى الله ان في الشيب حيرا حودة الابره
في اخلد شيبا فل يوم تندي صروف الدنيا خلقا من ابي سعيد
عربيه ومنه ما يغوب من التخليص كقوله بعد حمد الله ما بعد وقيل هو
فصل الخطاب وكقوله في هذا وان للطاغين شراب اي الامر
وهذا ان ذكر وقوله هذا اذكر وان للمنتقى لحسن ما ومنه قول
الكاتب هذا باب وثالثها الاستهزاء كقوله واني قد نزلت منك
بالكسني وانت مما املت منك جدي فان تولت منك انجيد فاهلك
والا فان عاذروك كوروا حسنه ما اذن بانتهاء الكلام كقول
مقيت بقاء الدهر يا كره فاهلك هذا ادعاء للثبوت على جميع
قوايح السور وخواتمها وارادة على حسن الوجوه والكلمات يظهر

فيظهر ذلك بالتأمل والتذكر كما تقدم

تمت الكتاب بعون الله الملك

الوقهاب قد وقع الفراغ عن مد

الضعيف الفقير الى الله العفي

سبحه من صطفى السوء

في شهر شعبان

العام ١٢٠٠

يوم

الجمعة

السادسة

والسابعة

والثامنة

والعاشرة

والحادية

والثانية

والثالثة

والرابعة

والخامسة

والسابعة

والثامنة

والعاشرة

والحادية

والثانية